

ACTA Nº 41 DE LA COMISIÓN DE PRODUCCIÓN INTERNA

ASISTENTES:

Por la Dirección:

D. David Valcarce Canedo.
Director de Medios TVE y Presidente de la comisión.

D. Antonio Losada Vela
Director Producción TVE

Dña. Paloma Urgorri Pedrosa
Directora de Recursos Humanos

Dña. Begoña Esteban García
Subdirectora de Gestión y producción Multimedia

D. Ignacio Elguero Olavide
Director de Programas de RNE

D. Jesús Yecora Caballero
(Asesoría Jurídica. Suplente de la secretaria,
Cristina Hernández)

Dña. Isabel Fernández Rivera (Asesoría Jurídica)

Por la Parte Social:

Dña. Ester Gómez Vaquero (en representación del
Sec. Gral. de CCOO)

D. Juan Abián Jacobo (CCOO)

D. Fco José Pérez Huertas (CCOO)

Dña. Magdalena Carreras Giralte (UGT)

D. Raúl Vicente Sánchez (UGT)

D. Julia Quintela Villarnovo (SI)

D. Manuel Bajo Serra (SI)

D. Fernando Menchero de los Ríos (CGT)

D. Jesús Candón Giménez (en representación del
Sec. Gral. de USO)

En Madrid, a 31 de mayo de 2016, a las 16:00 horas, en la Sala de Juntas 102 del Edificio Prado del Rey, se reúnen las personas relacionadas al margen, para la celebración de la reunión de la Comisión de Producción Interna, en aplicación de lo establecido en el Art 8. del II Convenio de Corporación RTVE.

ORDEN DEL DIA:

1.-Aprobación y firma del acta nº 40 correspondiente a la reunión celebrada el 16 de marzo de 2016.

2.- Acuerdo para la elaboración del informe de producción interna 2015, de conformidad con lo establecido en el artículo 9 del Convenio Colectivo y análisis de la documentación recibida hasta el momento y acuerdo de petición de otra documentación necesaria.

3.- Preguntas realizadas por la parte social. Contestación de aquellas de las que hasta la fecha se tenga información y que sirvan para analizar y valorar el grado de cumplimiento de producción interna y el grado de ocupación de la plantilla.

4- Ruegos y preguntas

Iniciada la sesión se firma el acta anterior.

Se informa a la mesa que se ha realizado un borrador del informe de 2015 (que se enviará por mail) con la documentación recibida hasta el momento, y que se ha reiterado la petición de documentación que aún no se ha recibido.

En cuanto a la petición de asistencia del Director de TVE y el Director de la 2 a esta reunión realizada por CCOO el día antes de la misma, se indica que no se puede pedir que vengan con un solo día de antelación.

De igual manera se recuerda que la petición de información por la parte social ha de hacerse con la antelación necesaria a la reunión.

La dirección contesta a las preguntas enviadas por la parte social con antelación a la reunión. Se informa que toda la documentación que no se incluya en el acta se "colgará" o archivará en la carpeta compartida de la Mesa de Producción para que todos los miembros de la Mesa tengan acceso a la misma.

CGT

Solicitud de información

Con objeto de conocer la realidad y el diagnóstico de los problemas que se están detectando en determinadas áreas del personal de cámara (tanto reporteros gráficos como de Estudio) y de la disponibilidad de recursos técnicos y humanos en las áreas de grabación y posproducción de video se solicita la siguiente información:

Solicitamos información del personal con categoría de Reportero Gráfico en las Unidades de Captación de los PPII (Unidad de Explotación TAABAB00) y Prado del Rey (Unidad TAEAGAC0) que realicen durante las comisiones de servicio tareas de ingesta o edición como complemento al trabajo específico de su categoría laboral, así como su compensación económica (o no).

Respuesta dada por Medios: 2 Técnicos superiores de imagen de la Unidad de personal operativo y equipos ENG, perciben Polivalencia.

Hace tiempo que no se da el caso y se ha realizado de forma muy esporádica (algún festival de cine y Eurovisión).

Respuesta dada por Informativos: El personal de la Unidad de Captación PPII que se encuentra desplazado para realizar coberturas, no solo en Madrid sino también en sus desplazamientos en el extranjero, cuenta con la formación adecuada para realizar el tratamiento y selección de la imagen que haya realizado, formando parte del corpus de la información elaborada junto con el Informador desplazado, que es el responsable de la noticia destinada a su emisión en los programas informativos. Estas tareas del tratamiento de la imagen son fruto de la evolución tecnológica que se ha producido en la cobertura de los contenidos informativos y que ha producido también en la tareas de Redacción, Realización, Producción, que utilizan nuevas herramientas tecnológicas, fruto del desarrollo y evolución que ha sufrido el mundo audiovisual.

Información del personal con categoría de Personal de Operación de cámara (C2905100) en las Unidades de Explotación de los Estudios de los SSII (TAABBA00), y en la del Personal Operativo de Imagen (TAEAGAA0) que puedan acreditar dominio en el manejo de equipos VINTEN RADAMEC y en el Control de Imagen.

Respuesta dada por Informativos: El personal de la Unidad de Estudios de PPII cuenta con la formación reglada adecuada para el manejo del equipamiento referido y lo operan diariamente en la emisión y grabación de los programas que se emiten y realizan dentro del área de los Servicios Informativos.

Esta formación es regular y en función de los cambios tecnológicos que se han ido produciendo, como es en la actualidad el paso a HD de las emisiones de los programas informativos que se emiten desde Torrespaña.

Respuesta dada por Medios: Operadores de cámara Radamec: 13

Son operadores de cámara sin capacitación para realizar control de imagen

Información del personal de cámara con categoría de Reportero Gráfico en la Unidad ENG de Prado (TAEAGAC0) que hayan prestado servicio como cámaras de estudio o en cobertura con Unidades Móviles durante el 2015.

Respuesta dada por Medios: Hay 37 cámaras adscritos a ENG, 31 realizan trabajos en UUMM y estudios y seis trabajan exclusivamente para el programa comando Actualidad. En la carpeta compartida se colgará Excel con más información.

Estimación de las asistencias técnicas que empresas externas han tenido que prestar a la Unidad ENG de Prado (TAEAGAC0) durante el 2015, ante la no disponibilidad de personal en el departamento.

Respuesta dada por Medios

SERVICIOS CONTRATADOS	
NO DISPONIBILIDAD DE PERSONAL	1229
OPTIMIZACIÓN PRESUPUESTARIA	897
Total general	2126

Optimización presupuestaria es cuando teniendo el recurso éste se encuentra muy lejos y no tiene sentido enviarlo

Información del personal con categoría de Personal de Operación de Cámara (C2905100) tanto en las Unidades de Explotación de Estudios de los SSII (TAABBA00) como en la del Personal Operativo (TAEAGAA0) hayan realizado cobertura con Unidades Móviles o como refuerzo en las Unidades Informativas territoriales durante el año 2015

Respuesta dada por Medios: No hemos prestado servicio en Unidades informativas territoriales. Los 54 cámaras adscritos a Personal Operativo han trabajado en UUMM.

Estimación del personal adicional de la categoría de Montaje de Video necesario para poder tener operativas todas las cabinas de postproducción de Prado del Rey (TAEAF00) y Torrespaña (TAEAFD00) de 08:00 a 22:00 todos los días de la semana.

Respuesta dada por Medios: Serían necesarios 25 operadores más para poder cubrir con 2 turnos todas las salas disponibles de lunes a viernes y una carga de trabajo en fin de semana similar a la actual.

Salas Torrespaña TAEAFD00		
AVID	13	
EVS	3	
SMOKE	2	
Sala de Ingesta	1	
Edición Lineal	1	
TOTAL	20	
x 2 turnos	40	
Operados Montaje Video Torrespaña	35	
Déficit de Operadores	5	
Salas Prado del Rey TAEAF00		
AVID	17	

Newscutter	5	
SMOKE	1	
Sala 4K	2	
Edición Lineal	3	
Total	28	
x 2 turnos	56	
Operados Montaje Video Prado del Rey	41	
Déficit de Operadores	15	
Déficit sábados y domingos	5	Para cubrir carga de trabajo similar a la actual
Operadores Necesarios	25	

Información de las cesiones realizadas durante el año 2015 desde la Unidad de Personal Operativo (TAEAGAA0) y ENG Prado (TAEAGAC0) a la Unidad de Estudios Informativos (TAABBA00) para cubrir puestos de operadores de cámara o control de imagen en las instalaciones de Torrespaña.

Respuesta dada por Medios: Personal cedido de forma habitual 6 personas. Además en cesiones puntuales se han realizado 698 horas para informativos. En la carpeta compartida se colgará Excel con más información.

En relación a los controles de imagen se han realizado 125 horas de cesiones puntuales

Solicitud de preguntas

1.- El último informe correspondiente al año 2014, enviado al Consejo de Administración por esta comisión, no fue refrendado por la parte social al estimarse que la documentación entregada no se elaboró teniendo en cuenta las definiciones de producción que se establecieron en la comisión y que están contenidas en el Convenio Colectivo ¿Acaso se han empezado a tener en cuenta estas definiciones en el informe del primer cuatrimestre del 2015, remitido por la Dirección Económica, y en la metodología para contabilizar las horas de producción interna?

La petición de información se ha hecho de acuerdo a lo que se estableció en la Comisión de producción interna en lo relativo a las definiciones de producción, e igualmente se ha pedido que además de los informes cuatrimestrales nos remitan un informe anual. La información recibida en el primer cuatrimestre no se ha elaborado teniendo en cuenta las definiciones indicadas.

2.-Según el informe de cuentas de 2015, la plantilla de la corporación ha disminuido en 25 personas durante el pasado año, seis puestos de trabajo temporales y diecinueve fijos/indefinidos ¿En qué áreas se ha producido la disminución de plantilla? ¿Cuáles son las razones que explican que el área corporativa haya aumentado en 302 personas y los Servicios Informativos y Corresponsalías en 7, mientras los Centros Territoriales han disminuido en 194 puestos de trabajo, TVE en 119 y RNE en 21?

Respuesta dada por RRHH: En un principio RTVE Digital era independiente de TVE, después pasó a depender del área corporativa lo que produce el aumento de la plantilla de la misma. En cuanto a los CCTT, Cataluña y Canarias se unieron a los centros de producción, sin embargo posteriormente se modificó.

Las bajas vegetativas, hasta la fecha no se han cubierto debido a la limitación que existe por ley de contratación indefinida. Se está a la espera de que por parte de la administración se permita aumentar la tasa de reposición por esas bajas.

El cupo de contratación temporal es muy pequeño y nace prácticamente consumido a principios de año (es un cupo de coste y de jornadas equivalentes). Se están cubriendo con contratos temporales necesidades permanentes y eso hace que el cupo a principio de año esté casi consumido.

3.-¿Cuáles han sido los motivos para rechazar el proyecto de programa sobre la comunidad iberoamericana "400 MILLONES" posteriormente registrado con el título "500 MILLONES UNA COMUNIDAD GLOBAL CON ACENTO HISPANO", presentado por un trabajador de TVE? ¿Cuáles han sido los motivos para aceptar el proyecto de programa sobre la comunidad iberoamericana "YO EN ESPAÑA, TÚ EN AMÉRICA" presentada por la productora La Cometa Euroestar Producciones? ¿Cuáles son las diferencias entre ambos proyectos?

Respuesta dada por Dirección del área de Producción de TVE: la información es facilitada a esta área por personas que en su día llevaron este tema pero que ya no están. Es un magazine americano que se plantea desde comercial cuando se abre el canal en América. Se seleccionaron una serie de proyectos que estaban en el registro, y se hace una reunión con comercial, internacional y contenidos. Ningunos de esos proyectos reunía las condiciones que buscaban y se hizo un briefing eligiendo al que más se adecuaba.

En este punto, CGT indica que debería haber un mecanismo de control y blindaje (no solo registro) para que las ideas presentadas por los trabajadores no puedan ser utilizadas por otras personas o incluso productoras externas.

CCOO indica que la ventanilla como registro de acceso, no da garantía de nada, no se sabe quien lo analiza, no hay un control sobre ello y no existe un mecanismo que aporte fiabilidad a la persona que presenta una idea de que ésta no acabe en otro sitio.

4.-¿Qué relaciones tiene o ha tenido RTVE con el Instituto Superior de Desarrollo de Internet, ISDI? ¿Qué relación contractual tiene o ha tenido RTVE con Rodrigo Miranda, director del ISDI?

Respuesta dada por RTVE Digital: con RTVE Digital no ha tenido nada que ver.

5.- ¿Ha tenido o tiene RTVE relaciones contractuales o de prestación de servicios o contratación con la empresa Sietepor4 de Información y Comunicación SL?

Respuesta dada por Dirección del área de Producción de TVE: no, no hay nada facturado a esa empresa.

6.-¿Cuántos programas se han emitido durante 2015 en régimen de cesión gratuita y cuales han sido las entidades que han asumido los costes? ¿Qué derechos de explotación tiene RTVE sobre estos programas y cuáles son las diferencias respecto a la modalidad de patrocinio?

Respuesta dada por Dirección del área de Producción de TVE: se ha solicitado la información a la Dir. Económica y no ha facilitado la misma cuestionando que esté relacionado con la producción interna. En cuanto a la diferencias, el patrocinio supone un ingreso comercial y ha de venir a través de una productora, mientras que la cesión gratuita no supone ingreso. Ninguna de ellos puede ser absoluto, no puede ser todo patrocinio, ni todo cesión gratuita.

7.-¿Cuál es el estado de los contratos suscritos- por RNE y TVE- con las sociedades de representación de las editoras musicales MONGE-BOCETA y SEEMSA, que tienen los derechos de comunicación pública de compositores del repertorio de conciertos de la Orquesta y Coros de RTVE?

¿Está condicionando la programación de la Orquesta y Coros de RTVE la vigencia o no de contratos con estas editoras, de cara a la retransmisión de sus conciertos a través de Radio Clásica y TVE?
¿De qué cantidades económicas estamos hablando?

Se solicita la información a la Subdirección de Gestión de Derechos, y tan pronto lo tengamos se facilitará.

8.- En vista de los informes de actividad mensual de Recursos Humanos a través de SGPP durante 2015 entregados a esta comisión ¿Cuál es la razón por la que se siguen utilizando para elaborar los informes de la comisión cuando es evidente que muchas áreas no vuelcan datos o lo hacen de manera aleatoria o negligente?

Respuesta dada por Medios: Es el Sistema Corporativo que refleja la actividad de los recursos humanos y técnicos relacionada con la producción de programas.

¿Se ha planteado resolver los motivos de algunas de las causas de la deficiente utilización del SGPP, como el mecanismo de asignaciones para puestos de distinta naturaleza?

Respuesta dada por Medios: Durante este último año, se han realizado cursos de formación en los CCTT y en las unidades que menos utilizaban el SGPP, haciendo hincapié en la importancia de mantener correctamente los datos y en reflejar con exactitud los trabajos que se realizan en todas las unidades. Se está haciendo un planificador para meter datos, mucho más amigable y para el que se ha consultado a todas las áreas. También se está preparando otro programa especial para informativos.

9.-¿Quién autoriza las grabaciones del programa de RNE ESPAÑA VUELTA Y VUELTA fuera de Prado del Rey? ¿Existe algún mecanismo de control y justificación de dichas grabaciones...diez en los cuatro primeros meses de 2016, treinta y cuatro en 2015, ochenta y cuatro a lo largo de 2014? Como referencia, un programa similar como ESPAÑA DIRECTO efectuaba una media de entre diez y quince programas anuales en exteriores.

Respuestas dadas por Dirección de Programas de RNE: las autorizaciones las hace el Director de RNE y el Director de Programas. El control es el que se hace con todos los programas y las justificaciones el interés turístico, cultural o social que afecte a una región o comunidad. El presentador de Vuelta y vuelta es más viajero que el del programa España Directo.

¿Corre la financiación de estas grabaciones exteriores a cargo del presupuesto de RNE o de la iniciativa privada/pública que invita al programa a realizar la grabación?

Nunca, es coste cero. La iniciativa es generalmente pública salvo en algunas ocasiones cuando viene de las denominaciones de origen.

¿Existe algún tipo de patrocinio que justifique los repetidos programas grabados desde la feria del mueble de Yecla, la denominación de origen vinícola de Jumilla o la de cerezas del Valle del Jerte?

No hay ningún patrocinio, se va por interés cultural.

¿Está todo el personal desplazado (técnicos, informadores y producción) acogido a las mismas condiciones en cuanto a dietas y alojamientos o se intenta ahorrar en dietas, solicitando que las entidades que invitan a realizar las grabaciones asuman el mayor gasto posible?

Está todo pagado. Suelen ir 2 personas como mucho 3 desde Madrid, en las facturas se pone todo, coste de desplazamiento, alojamientos, RDSI....

¿Se contempla la aceptación de regalos o compensaciones económicas en especie como falta muy grave, tal y como establece el Convenio Colectivo vigente en su artículo 80.7?

No se aceptan regalos y mucho menos compensaciones económicas. En este punto se recuerda a CGT que existe una norma sobre Regalos publicada en la Intranet y aplicable a todo el personal de Corporación RTVE.

10.- ¿Cuál es el despliegue previsto para cubrir desde sus distintas sedes los próximos Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro? ¿Cuándo se comenzarán a negociar el pacto de rodaje para dicho dispositivo?

Respuesta dada por Medios: hay 3 formas de ir a Rio:

- A título particular pidiendo suspensión de empleo y sueldo durante 2 meses. Que se sepa hay 2 personas
- Trabajando en el operativo como RTVE con OBS: 35 personas
- Personalización de RTVE : aproximadamente 129 personas

En cuanto al pacto de rodaje se empezará a negociar después del de las elecciones.

11.- Tras las últimas incidencias en los trabajos de desamiantado del Estudio 3 de Prado del Rey ¿Cuál es el actual calendario de acondicionamiento de los Estudios 1, 2 y 3, así como del nuevo control técnico compartido con el Estudio 5? ¿Cuál es el calendario de construcción y puesta en funcionamiento de los dos nuevos estudios? ¿Han menguado de nuevo sus dimensiones en el proyecto? ¿Cuándo se decidirá el destino de los Estudios 10 y 11? ¿Cuáles son las previsiones que se manejan para el abandono de las instalaciones alquiladas en Villaviciosa de Odón?

Ya contestada con la decisión tomada por el Consejo de Administración.

PREGUNTAS USO (SON REALIZADAS A LA MESA POR EL SINDICATO CGT, SEGÚN ACUERDO DEL CI)

1.- En la última reunión del Comité Intercentros, el Sr. Alejo nos indicó que el modelo a seguir por TVE es el de la BBC y nos expresaba en un gráfico el espacio disponible para producir y el compromiso de producción propia. Según esto solicitamos información de los planes de producción que se van a seguir a partir de ahora en Madrid, Barcelona, Canarias y Sevilla.

Respuesta dada por Dirección Gral. Corporativa: En la reunión del Comité Intercentros el señor Alejo no indicó que el modelo a seguir por RTVE es el de la BBC. Al contrario, consideró que hay grandes diferencias entre la BBC y RTVE que hacen necesario que esta última diseñe su propio modelo de producción, ajustada a las características actuales de la empresa y a la situación de la oferta de producciones en el mercado nacional en España. En este sentido, no hay ningún plan concreto conocido desde la dirección General corporativa en ninguno de los centros de producción que se mencionan en la pregunta.

2.- En esa misma reunión el Sr. Alejo nos indicaba que se va a potenciar el talento en RTVE con un Plan de Impulso a la Producción en el que debíamos generar contenidos. Solicitamos que se nos informe de cuántos proyectos de programa han sido presentados por los trabajadores de TVE durante 2014 y 2015. Entre ellos cuántos han sido producidos, cuántos rechazados y sus motivos.

Respuesta dada por Dirección Gral. Corporativa: En la citada reunión del Comité Intercentros el señor Alejo tampoco se refirió a la potenciación del talento de manera específica sino a un plan de impulso a la producción interna, de la cual el talento es una parte, pero no toda. En este sentido, el compromiso es la presentación de un borrador del plan ante la mesa de producción, para que las distintas partes implicadas aporten información, puntos de vista y pueda diseñarse un plan conjunto de relanzamiento de la producción interna. En todo caso, los proyectos presentados por los trabajadores de RTVE son una parte muy importante de la innovación y creatividad interna y en dicho plan serán recogidos su tratamiento y análisis como parte importante del relanzamiento la producción.

En este punto CCOO solicita información sobre las fechas para la presentación del borrador del plan, y se indica que se desconoce.

3.- ¿Seguimos con la intención de no producir con medios de TVE ninguna liga nacional deportiva el año que viene?

Respuesta de Deportes: Se está negociando

4. -La producción que se entregó a TVE de la Final de la Copa del Rey de Rugby no estuvo a la altura de "emitible" e incluso algunos medios eran tercermundistas. Cuántas personas participan en la supervisión de la emisión de los eventos deportivos producidos por terceros, quién es la persona encargada de solicitar los requisitos mínimos de calidad en las mismas y cuáles son éstos.

Respuesta de deportes: En su momento a una pregunta de esta mesa sobre este evento, ya se explicó que la producción de este evento corría a cargo de la Televisión de Castilla y León y la Federación Española de Rugby, que tenían la potestad de designar la empresa de producción que les daba servicio, y quienes retenían además los derechos de emisión en directo.

El departamento que alerta de incumplimientos de estándares de calidad de emisión es Control Central y no consta informe en contra ni de este departamento ni de la jefatura de emisiones de Teledeporte en cuanto a este evento.

Por último, se avisa de los mínimos que la señal debe cumplir:

- Calidad de emisión televisiva.
- 16:9 con protección a 4:3.
- Condiciones lumínicas mínimas en la instalación indoor de entre 350 y 450 lux uniformes.
- Se recibirán los datos técnicos necesarios no más tarde de las 72 horas previas al inicio de la competición.

Datos mínimos de la señal que varían dependiendo del deporte a emitir:

- Ancho de Banda: 9Mhz
- Modulación: DVBS-2/8PSK
- Codificación: MPEG2 – 4.2.2

La parte social pide que se traslade a la Dirección de Deportes la mala calidad con la que se nos están entregando muchos eventos deportivos producidos por terceros.

5.- ¿Qué baremos se piden o se dictan para otorgar medios técnicos a una producción u otra?

Respuesta dada por Medios: El criterio de recursos necesarios para una determinada producción es de la producción ejecutiva, desde medios se aportan los disponibles o se genera la no disponibilidad para su posible contratación. En todas las producciones se miran los medios necesarios, se hace una reunión

técnica. Si se pide un recurso que no se tiene se intenta ver si es posible hacerlo con lo que tenemos, en caso contrario se genera la no disponibilidad. Si dos programas necesitan el mismo recurso se da prioridad a lo que está en antena y la 1 sobre la 2.

6.- Información sobre el despliegue de elecciones del 26 de junio y posterior nombramiento de presidente de Gobierno. ¿Merece la pena tanto gasto cuando los partidos políticos eligen repetidamente las televisiones privadas?

Respuesta dada por Informativos: La cobertura informativa de unas Elecciones viene fijada por las obligaciones que señala la Ley y lo dispuesto por la Junta electoral Central que señala la obligatoriedad de realizar cobertura de todos los partidos políticos representativos a las que se añaden los partidos políticos significativos. De este mandato legal se señala la necesidad de realizar seguimientos allí por donde se desplacen los candidatos a la Presidencia del Gobierno de los partidos significativo lo que obliga a la creación de operativos técnicos adecuados.

Lo mismo ocurre con el operativo técnico que se monta para la celebración del inicio de Campaña, Cierre Electoral y Noche de las Elecciones.

De todas estas actividades se informa a la Junta Electoral Central que es soberana y dicta y señala las modalidades de coberturas que considera adecuada y proporcionales.

7.- Fechas del nuevo programa Masterchef VIP. Qué unidad cubrirá la planificación de la unidad móvil F02 que estará en los estudios de Fuente el Saz mientras se realiza la producción del mismo.

Respuesta dada por Medios: se cuelga en la carpeta compartida planificación de UM para el periodo en que se contempla la producción de Masterchef VIP

PREGUNTAS CCOO

1.-¿Qué cobertura informativa se va a llevar a cabo durante los JJ.OO. de Brasil, tanto en TVE como en RNE, a través de los diferentes canales destinados a tal efecto: La1, Teledporte, etc?. ¿Qué porcentaje y/o programación a nivel nacional se hará desde el CPP de TVE en Sant Cugat y RNE en Barcelona?

Respuesta dada por Medios: En la 1 la continuidad se hace desde Rio y se va a abarcar desde las 14/14:30 hasta las 04:30 (horario de Madrid). En TDP 24 horas, desde la 13:30 hasta las 16:30 en directo, luego reemisiones.

2.-¿Cuál ha sido el despliegue de medios técnicos y humanos destinado a cubrir la producción de la Final de la Champions 2016 en Milán?

Respuesta dada por Informativos: Por parte de los Servicios Informativos se realizó una cobertura acorde al interés e importancia del evento, en el que participaban dos equipos españoles para la consecución del torneo de equipos de futbol más importante a nivel internacional. Ha sido similar a la de anteriores ocasiones de especial relevancia y en la que se dio cobertura durante los dos días del evento a las necesidades informativas que desde una cadena pública se hace necesaria y la realización de programas en directo durante toda la jornada y con el dato importante de que se trataban de dos equipos ,por lo

que se debía realizar una misma atención con el mismo nivel la actualidad de los dos equipos y la presencia de las aficiones de cada uno de ellos, en diferentes localizaciones de la ciudad de Milán.

Respuesta de deportes: por parte de Deportes, el operativo habitual de medios y personal de Estudio Estadio en Torrespaña. Las señales exteriores fueron cubiertas por Informativos.

La parte social solita que se informe sobre el nº de personas así como los medios técnicos utilizados. Se remitirá de nuevo la pregunta a las áreas.

3.-Existe un déficit de material técnico en TVE Sant Cugat, como son micros inalámbricos, para cubrir las necesidades técnicas de programas de producción propia que requieren de su utilización. ¿Qué tipo de criterio se sigue a la hora de asignar este material? Parece ser que informativos acaparará prácticamente la totalidad durante el período de campaña electoral. ¿Está previsto adquirir más equipamiento de este tipo en breve?

Respuesta dada por Medios: Hasta 3000 euros lo puede pedir el Director de Medios. Hasta 60.000 euros hay que pedirlo a la Dirección Tecnológica y ellos tramitarla. Superior a 60.000 euros ha de ir al Comité de inversiones, donde se ve todo lo que se pide y se decide lo que va a entrar dentro del presupuesto. El caso de los micrófonos se tiene que cambiar por frecuencias. Se ha hecho un expediente y se ha pedido para ir cambiándolos. Está previsto comprar pero se desconocen los plazos.

4.-En RNE en Barcelona existe un déficit de personal para cubrir las necesidades de producción actual que se verá agravado con la finalización de algunos contratos de colaboradores durante el período estival y la realización de las vacaciones del personal. Este es un problema que se repite cada año. ¿Está prevista alguna nueva contratación para solventar esta problemática?

Respuesta dada por RRHH: se está hablando con las personas que tienen contratos en prácticas para ir renovándolos a medida que vayan finalizando. Pero una vez finalizado el plazo máximo de 2 años ya no se puede volver a renovar.

PREGUNTAS SI

Respuestas dadas por Dirección área de Producción de TVE

1.-Coste por capítulo de Ochentame, y en base a que se abona. Presentación del contrato sobre ese programa.

Este programa se planteó unido a Cuéntame, se planteó hace 3 años con un margen de tiempo de 2 meses, no había ni hay personal para poder realizarlo (documentalistas, redactores, operadores de video). Se entregó a la productora Ganga y es un "llave en mano". El coste es de 43.000 euros por capítulo. Hay 25 personas trabajando en ese programa.

2.-Como repercute económicamente en RTVE los patrocinadores del Masterchef: El corte inglés, Bosch, campaña de reciclaje, Rodilla, libros de recetas. Información sobre producción de Masterchef Vip y sucesivos Masterchef

Aproximadamente unos 72.000 euros de ingreso para RTVE.

3.-Como se diseña en materia de duración de contrato un programa como En tu casa o en la mía.**Presentación de contrato.**

Cualquier programa suele llevar un número estándar de capítulos, normalmente 13, Cuéntame son 19.

4.-Información del nuevo programa de Teresa Viejo. ¿Se produce en TVE?...en caso contrario porque razón.

Es un programa de reencuentros emocionales. Es producción ajena. Inicialmente llevaba plató pero finalmente se decidió hacer en exteriores. No teníamos la disponibilidad. Se prevé para el 2º prime time y no se sabe cuándo.

5.-Planificación futura de España Directo. Ausencia de promoción interna de dicho programa. Futuro de personal de redacción.

Dado los cambios que se han producido en el organigrama, no se sabe aún. En las próximas semanas se sabrá.

6.-Que responsabilidades se han asumido por el corte del Máster de tenis.

Se desconocen

7.-Cláusulas de audiencia en la producción ajena.

El share de corte se pone en todos los contratos, en algunos no es posible aplicarla porque son producciones adelantadas, en ese caso lo que se puede hacer es no emitir. El corte se pone en función de la franja horaria.

Ruegos y preguntas:

CCOO

- Hay una gran conflictividad en las unidades de captación de imagen en Torre y en Prado por el tema de las vacaciones y las elecciones y posible investidura en julio. Desde CCOO quieren que se valore por la parte social realizar una recomendación conjunta en esta comisión, para que se contrate personal con el fin cubrir las necesidades extraordinarias que se van a producir este año en verano y se pueda así cumplir con los derechos de los trabajadores. El resto de la parte social está de acuerdo. Desde RRHH se informa que no existe la posibilidad más allá del cupo que tenemos de contratación, y se tratará de optimizar lo mejor posible. Se volverá a trasladar de nuevo esta necesidad a SEPI, pero para que se aumente el cupo es necesario autorización de Hacienda.

USO

- Solicitan información sobre la Liga Ñ, se van a producir 2 partidos, por qué no se firman todos los partidos que se van a emitir.

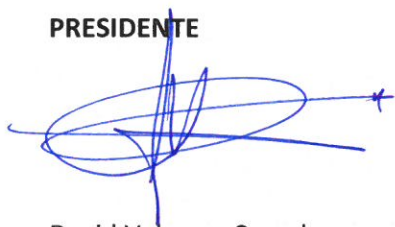
SI

- ¿Durante los JJOO de Río, se suspende la emisión de los programas diarios?: Se cambia la programación de tarde, se suspenden las series, España Directo, Centro Médico y Aquí la Tierra.

Sin más asuntos, se levanta la sesión

VºBº

PRESIDENTE



David Valcarce Canedo

SECRETARIO



Jesús Yécora Caballero (en sustitución de Cristina Hernández)

UGT.
Habrán
DUP
VBT



