

## **Listado de deficiencias y carencias detectadas por la plantilla de RVTE A Coruña**

### **1- UBICACIÓN:**

A casi 4 kms del centro actual, y de la sede de todas las instituciones relevantes de la ciudad, en una zona congestionada de tráfico y sin posibilidades de aparcamiento en la zona. Hay aparcamiento, pero sólo tres plazas a disposición de la empresa, que serán necesarias para las unidades móviles. Eso deja a la plantilla a merced de un transporte urbano con conexiones deficientes, ninguna de ellas madrugadora o nocturna.

Cada redactor necesitará un servicio de transporte para cada cobertura, y perderá al menos una hora entre ida y vuelta. Los servicios de transporte contratados actualmente con Visual carecen de fiabilidad, se retrasan o tardan en responder.

En el caso de la radio, será imposible contar los temas con la velocidad habitual, de la que disfrutan el resto de medios, con sedes en el centro. Contaremos noticias que ya llevan una hora en los medios. Las coberturas más avanzadas en la mañana/tarde no llegarán al informativo si no se refuerza el material técnico (equipos quantum/mochilas) y el personal necesario para operarlos.

### **2. INSTALACIONES. Consideraciones generales y comunes a todo el espacio**

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL no homogénea. Sin acceso a luz natural en las instalaciones reservadas para RTVE. Las luces instaladas no tienen la potencia/luz de color adecuadas para trabajar durante varias horas seguida, y hay parpadeo.

VENTILACIÓN/RENOVACIÓN DE AIRE. Personal ajeno a la empresa controlará la renovación de aire, que en este momento no está funcionando, las temperaturas de climatización, etc de forma generalizada para RTVE y para otras empresas del espacio. En la redacción hay un único aparato de A/C, en un extremo de la sala, en los controles no hay ninguno. Es especialmente relevante si careces de otra forma de ventilación. La sensación es de ambiente cargado incluso sin gente trabajando allí, y en los controles y locutorios hay olores a plástico, goma... Sería necesario medir la calidad del aire

CARENCIAS BÁSICAS. No hay una sala de reuniones. Tampoco un vestuario o espacio privado para cambiarse de ropa (el baño es compartido con otras empresas), un taller técnico, ni espacio de almacenamiento suficiente para equipo técnico

#### CONEXIONES Y TECNOLOGÍA.

La señal de telefonía móvil es débil en parte de las instalaciones.

No hay señal de recepción de radio ni televisión terrestre, lo cual es un hándicap a la hora de comprobar si estamos saliendo al aire y sobre todo imposibilita la grabación en ingesta de las señales de otras emisoras. Es importante para dar fluidez a la redacción de noticias. Tampoco se podrán seguir los informativos territoriales de TVE.

Sólo hay una fibra con ancho de banda insuficiente para todas las comunicaciones que debemos realizar. Por ejemplo, podría ser una alternativa para ingestar emisoras externas por internet, pero por esta causa no se puede llegar a contemplar.

ACÚSTICA. Divisiones de pladur, puertas sin sellado y paneles de insonorización de calidad cuestionable provocan que en cualquier lugar de las instalaciones se oiga todo lo que sucede en cualquier punto del coworking. Dentro y fuera de la zona de RTVE.

Las voces de todos la plantilla, los teléfonos, los sonidos, la radio en escucha continua, la televisión en seguimiento continuo, los pasos por el pasillo... todo se escuchará hasta en el interior de los locutorios, lo que deteriorará la calidad del sonido que enviemos a nuestros oyentes, y dificultará la concentración de la plantilla.

SEGURIDAD. Hemos podido comprobar que cualquier persona puede acceder a las instalaciones, especialmente fuera del horario de recepción. De hecho, hay que circular por zonas comunes con otras empresas para el trabajo diario: por ejemplo para acudir desde redacción al estudio. No hay ningún sistema que impida el acceso al centro, ni control de paquetería.

La existencia de cámaras de seguridad sólo ayudaría a identificar al autor, pero no un eventual daño a las instalaciones o las personas, o la toma de control de las emisiones por terceros. La legislación requiere que se informe a trabajadores y trabajadoras y visitantes de su presencia, y las formas en que pueden ser usadas las imágenes. Pero su control está en una entidad ajena a RTVE

Como medio de comunicación público y servicio esencial, debería haber un sistema de seguridad propio o suficiente para proteger y garantizar las emisiones y el trabajo de la plantilla.

APP DE ACCESO. Entre las distintas salas asignadas a RTVE, cuando un trabajador quiera cruzar la puerta del baño, o los locutorios, deberá llevar consigo siempre un teléfono que tenga instalada una aplicación externa a la empresa. No es posible instalarla en el teléfono corporativo. Además, condicionará y retrasará el trabajo.

ACCESOS FUERA DE HORARIO. RTVE es un medio de comunicación, con trabajo a cualquier hora y todos los días de la semana. ¿Se ha previsto qué sucederá cuando no haya nadie en recepción?

### **\*SALA DE REDACCIÓN Y UI TVE**

La sala parece haber sido diseñada para personas que no llevan consigo ningún objeto ni salen de su asiento en toda la jornada.

El espacio es tan escueto que si la puerta está abierta no se puede circular por el pasillo. De hecho, esas puertas no abren completamente, y bloquean el acceso, lo que puede provocar problemas de seguridad en caso de evacuación.

No hay armarios o percheros suficientes para dejar el equipo de trabajo de TVE y RNE, instalar impresoras, archivadores para las previsiones, o dejar los abrigos de uso diario.

Mucho menos para poner a secar la ropa de trabajo cuando llegas mojado de una cobertura o instalar los equipos de ingesta de TVE. Los puestos de trabajo son tan justos que no podrá venir un estudiante o un colaborador a realizar ningún tipo de tarea

Las condiciones acústicas y la cantidad de gente que trabajará en esta sala harán imposible que los redactores de TVE puedan grabar sus off en su puesto, y no hay otro espacio en que puedan realizarlo, salvo ocupando uno de los locutorios. Algo incompatible con las emisiones en directo y grabaciones de RNE

## **\*ZONA TÉCNICA, ESTUDIOS**

La dotación de estudios no es la correspondiente a un Centro Territorial, acaso la de una unidad informativa. Es un tercio de los que teníamos hasta la fecha, y no cubren las necesidades.

La cantidad de señales que se manejan a diario, las conexiones, dúplex, entrevistas, reportajes, los informativos en directo, las crónicas y entradas en la emisión nacional... resultan imposibles de gestionar con sólo dos estudios.

Es muy común tener que realizar un informativo en directo y simultáneamente grabar una entrevista, o producir un reportaje. En una situación así, es imposible atender a un invitado para un dúplex, o grabar la locución de una pieza para TVE.

INSONORIZACIÓN. El acondicionamiento acústico es muy deficiente. Los paneles de gomaespuma son de mala calidad, y tampoco durarán mucho pegados. El techo no absorbe las ondas. En las pruebas realizadas se escucha con mucha reverberación para un estudio de radio profesional.

Tampoco están bien aislados. Las puertas son normales, no de estudio, mal selladas y con mucha refracción. Las paredes de pladur también son insuficientes. A un volumen normal de conversación, se escucha a la gente del control desde el locutorio. Hay incluso un hueco entre ambos estudios por el que se colará hasta el sonido de los ordenadores. Trabajando en los dos estudios de forma simultánea, o simplemente pasando gente por delante, habrá filtraciones de sonido en antena.

CONTROLES. La sección técnica es incómoda, con espacios pequeños. Especialmente el control 2, en el que sólo hay espacio para un trabajador. En el control 1, la puerta no parece que vaya a poder cerrar, por colisión con las mesas. Fuera de ellos, no hay ningún otro espacio donde los técnicos puedan realizar tareas paralelas, como ediciones o producción, o hacer esperas.

Sobre el papel, se ha reservado un pequeño cuarto para el adjunto de medios y producción y los dos técnicos del grupo operativo. Pero, el espacio solo permite el trabajo simultáneo de dos personas. Tampoco hay una zona que pueda ser usada como taller. Esto obligará a desplazar a las personas encargadas fuera del centro, a Mesón do Vento o Pastoriza, con idas y venidas, por ejemplo, para una simple soldadura.

MEDIOS. A mayores de la escasez de estudios.

En cuanto a las señales de "streaming", que en los últimos tiempos han proliferado sensiblemente, y teniendo en cuenta que debido a nuestra situación geográfica será necesario recurrir a ellas en mayor medida, la pérdida de medios limita a 2 máximo al mismo tiempo en estudios. No es extraño tener 3, 4 o incluso más simultáneas, con lo cual tendrán que recaer en los puestos de redacción a través de las máquinas virtuales y el one-cut, hipotecando esos puestos para otras labores de redacción.