



Modelo: 1

REALIZACIÓN TV 15/01/2022

1. Con el axioma “el todo es más que la suma de las partes” identificamos:

- a) La Ley de los tres tercios.
- b) El Cubo de Maxwell.
- c) La ley de Weber.
- d) La Teoría de la Gestalt.

2. ¿Quién es considerado el padre del surrealismo cinematográfico?

- a) David Lynch.
- b) Luis Buñuel.
- c) Jean Renoir.
- d) Jacques Becker.

3. ¿Quién es el compositor habitual de las películas de Julio Medem?

- a) Roque Baños
- b) Ángel Illarramendi
- c) Javier Navarrete
- d) Alberto iglesias

4. ¿A qué cineasta se asocia “guion de hierro”?

- a) Eisenstein.
- b) Pudovkin.
- c) Dovjenko.
- d) Tarkovski.

5. ¿Qué es el backline en una actuación musical?

- a) Zona donde se sitúan los grupos antes de salir al escenario.
- b) El equipo de amplificación de audio que estaría al frente del escenario hacia el público.
- c) Zona VIP para familiares e invitados.
- d) Conjunto de instrumentos y amplificadores que acompañan al grupo musical en el escenario.

6. ¿En cuál de estas disciplinas artísticas sobresalió Moholy Nagy?

- a) Artes escénicas
- b) Fotografía
- c) Literatura
- d) Música

7. ¿Cuál de estas películas utilizó en primer lugar el color con uso narrativo?

- a) Pinocho
- b) Cantando bajo la lluvia
- c) El Mago de Oz
- d) La Diligencia

8. ¿Qué ingeniero dio el primer paso en la invención de la TV?

- a) Kinetoscopio de Edison
- b) Movitone de Hnos Lumiere
- c) Disco de Nipkow
- d) Telefunken de Adolf Slaby

9. ¿Qué significa la palabra latina drama?

- a) Épico.
- b) Acotación.
- c) Acción.
- d) Emoción.

10. ¿Qué agencia de fotografía fue fundada ente otros por Robert Capa y Henri Cartier-Bresson?

- a) Agencia Gamma-Rapho.
- b) Getty Images.
- c) World Press Photo.
- d) Agencia Magnum.

11. ¿Qué diferencia hay entre figuración y figuración especial?

- a) Figuración son las personas sin categoría de actor que solo aparecen de fondo y no pronuncian ningún diálogo y la figuración especial son personas cuya preparación les permite interpretar escenas de alto riesgo y peligro.
- b) Figuración son las personas sin categoría de actor que solo aparecen de fondo en el rodaje, no pronuncian ningún diálogo y no cobran y la figuración especial sí cobra.
- c) Figuración son las personas sin categoría de actor que solo aparecen de fondo y no pronuncian ningún diálogo y figuración especial son los figurantes que van caracterizados por maquillaje y peluquería.
- d) Figuración son las personas sin categoría de actor que solo aparecen de fondo y no pronuncian ningún diálogo y figuración especial son aquellos figurantes que intervienen en la acción de alguna forma, incluso pueden tener alguna línea de diálogo.

12. La técnica del “Flash Forward” consiste en...

- a) Acelerar la imagen en Postproducción.
- b) Uso de luz cegadora en plató.
- c) Intercalar imágenes que ocurrirán en un futuro.
- d) Alterar el discurso visual usando imágenes ficticias en un documental.

13. ¿Cuándo llamamos a un programa Infotainment?

- a) Cuando mezcla información y actualidad.
- b) Cuando mezcla factual y actualidad.
- c) Cuando mezcla información y factual.
- d) Cuando mezcla información y entretenimiento.

14. El término Mc Guffin se refiere a:

- a) Una forma de elipsis en la narración para que progrese el suspense.
- b) Una trama argumental paralela a la trama principal que consigue aumentar el suspense.
- c) La enumeración de las escenas en el desenlace de la trama.
- d) Una excusa argumental que motiva el desarrollo de la historia, pero carece de relevancia por sí misma.

15. Trabajando en un minutado de iNEWS, como el de la imagen nº 21, ¿qué indica el sombreado azul sobre una de las líneas?

- a) Que la noticia ha sido flotada, por lo tanto, no es considerada en el minutado a efectos de emisión (duración, teleprompter, listas de reproducción, rótulos, etc).
- b) Que esa línea del minutado tiene asociado un identificador de video, que permite vincularlo a una lista de reproducción.
- c) Que se ha utilizado la opción de actualizar la hora de emisión con la herramienta de tiempos de presentación activa.
- d) Que la noticia se encuentra en play, y está asociada a una lista de reproducción que no permite que sea modificada hasta que se reproduzca por completo o se pulse la opción de stop.

16. ¿Qué es una secuencia dramática?

- a) La unidad de acción básica del guion.
- b) La unión de varios planos.
- c) Una serie de escenas vinculadas o conectadas entre sí por una misma idea.
- d) Una unidad de tiempo y /o espacio, concretamente la que se desarrolla en un mismo lugar y tiempo.

17. ¿Cuál es la mejor manera de actualizar los cambios de texto en directo en el CUE de un presentador/a estando en exteriores?

- a) Conectando ese CUE al mismo sistema de redacción digital que el resto de los equipos.
- b) Hay una persona que le va dictando lo que tiene que decir y él o ella lo actualiza en su ordenador.
- c) No se usa CUE en exteriores. No se ve con la luz del sol.
- d) No se puede actualizar.

18. Realizar una localización es...

- a) La búsqueda de escenarios naturales.
- b) Tener a los equipos localizados para organizarlos en la grabación/directo.
- c) Poner en el plan de trabajo los decorados según el orden de grabación.
- d) Organizar la grabación del día según la localización lógica por decorados.

19. En una grabación de concierto con 5 cámaras, ¿cuántas hojas de cámara se necesitan?

- a) 1 anotando los planos cortos y 1 para los planos largos
- b) 1 o 2 por cámara atendiendo a su ubicación en el escenario
- c) 1 por cámara
- d) En grabación no necesitamos parte de cámara

20. ¿Qué aparece siempre en la hoja de orden de trabajo?

- a) El tratamiento de cámara.
- b) El proceso básico de la filmación.
- c) El número de claqueta.
- d) El nombre de la película.

21. ¿Qué funciones debe desempeñar un Script?

- a) El cumplimiento de los planos de rodaje.
- b) La selección de planos que el realizador quiere dar por buenos.
- c) Controla todos los elementos que constituyen el atrezzo.
- d) Controlar todos los elementos que están relacionados con la continuidad de la acción.

22. Una historia creada a partir de una obra ya existente se denomina:

- a) Set-up
- b) Plot
- c) Ad Lib
- d) Spin-off

23. ¿Cuál de estos archivos gráficos nunca tiene canal Alfa?

- a) JPEG.
- b) TIFF.
- c) TGA.
- d) Todos ellos.

24. El plan de trabajo de una grabación:

- a) Es un calendario donde se fijan las necesidades de grabación. Se elabora después de realizar el desglose y después de realizar las localizaciones.
- b) Es un calendario donde se fijan las necesidades de grabación. Se elabora antes de realizar el desglose y después de realizar las localizaciones.
- c) Es un calendario donde se fijan las necesidades de grabación. Se elabora después de realizar el desglose y antes de realizar las localizaciones.
- d) Es un calendario donde se fijan las necesidades de grabación. Se elabora antes de realizar el desglose y antes de realizar las localizaciones.

25. ¿Qué es un story board?

- a) Un esquema del guion sin planificar.
- b) Una planta de decorado con las posiciones de cámara.
- c) Representación gráfica de los planos de la película con la descripción de la acción y del sonido.
- d) Un plan desarrollado del trabajo.

26. El Plan técnico nacional de la Televisión Digital Terrestre, del 21 de junio de 2019, especifica que todos los canales de televisión deberán emitir en alta definición antes del:

- a) 1 de julio de 2022.
- b) 1 de enero de 2023.
- c) 1 de julio de 2023.
- d) 1 de enero de 2024.

27. ¿Cómo se llama al grado de pureza de un color con respecto al gris?

- a) Saturación.
- b) Luminosidad.
- c) Brillo.
- d) Matiz.

28. ¿Qué entendemos por FTP?

- a) Es el protocolo para descargar y transferir ficheros a través de Internet.
- b) Es el protocolo que hace posible el envío de correos electrónicos a través de Internet.
- c) Es el protocolo que posibilita la descarga de páginas web a la estación conectada a Internet.
- d) Es el lenguaje por excelencia para la creación de páginas web.

29. En una imagen con canal alfa y sin invertir el key...

- a) Lo que esté negro será opaco y lo que esté blanco será transparente.
- b) El que sea blanco o negro no afecta al key.
- c) El canal alfa no afecta al key.
- d) Lo que esté negro será transparente y lo que esté blanco será opaco.

30. ¿Cuál es la resolución de una grabación en Full HD?

- a) 7680 x 4320 píxeles.
- b) 1920 x 1080 píxeles.
- c) 720 x 576 píxeles.
- d) 1280 x 720 píxeles.

31. ¿Cuál de estos NO es un formato de video?

- a) DVI
- b) AVI
- c) SUB
- d) MOV

32. ¿Para qué sirven los luts?

- a) Para corregir problemas de audio.
- b) Para transformar el color de una imagen de origen en otro distinto.
- c) Para modificar el sistema de captación de imagen.
- d) Para corregir los parámetros en la recepción de señales en exteriores.

33. Llamamos almacenamiento RAID al:

- a) Sistema de almacenamiento en un disco duro de varios proyectos de edición de video.
- b) Sistema de almacenamiento interno que conectas a la placa base de tu ordenador.
- c) Sistema de almacenamiento redundante de varios discos duros de la información.
- d) Sistema de almacenamiento en varios discos duros de un proyecto de edición de video y audio.

- 34. El espectro visible comprende de los 380 hasta los 700 nanómetros. Los sistemas UltraHD permiten una cobertura del**
- 36%
 - 50%
 - 75%
 - 100%
- 35. ¿Qué significa que una señal tiene una frecuencia de muestreo 4:2:2?**
- El 4 establece que la luminancia se muestrea en cada pixel producido mientras que los otros dos números hacen referencia a la suma de Y+R e Y+B.
 - El 4 establece que la luminancia se muestrea cada 4 pixeles producidos mientras que los otros dos números hacen referencia a la mitad de dicha muestra.
 - El 4 establece que la luminancia se muestrea en cada pixel producido mientras que los otros dos números hacen referencia los factores de crominancia Cr y Cb.
 - El 4 establece que la luminancia se muestrea cada 4 pixeles producidos mientras que los otros dos números hacen referencia los factores de crominancia Cr y Cb.
- 36. En una emisora de televisión, ¿en qué departamento se encuentran los equipos de branding?**
- En postproducción.
 - En el control de realización.
 - En continuidad.
 - En el control de imagen.
- 37. Cuando hablamos de una pantalla con una resolución de 3840 x 2160 píxeles, nos referimos a:**
- HD.
 - FULL HD.
 - UHD.
 - FULL UHD.
- 38. Para obtener una buena incrustación de personajes en un decorado virtual...**
- La iluminación es indiferente ya que el decorado es un gráfico.
 - La iluminación afecta al personaje y al fondo para el recorte que se haga.
 - Sólo se ilumina al personaje, pero no el fondo.
 - Lo fundamental es que el fondo sea verde, si no, no se puede incrustar.
- 39. ¿Con qué color o colores se puede hacer un Chroma Key?**
- Verde.
 - Azul.
 - Verde y azul.
 - Cualquier color.
- 40. Al aumentar la resolución de los sensores:**
- También se intensifican los problemas de aliasing.
 - Se intensifican los problemas de aliasing, pero pueden ser corregidos con un filtro de paso alto.
 - Se reducen los problemas de aliasing.
 - No influye en los problemas de aliasing.
- 41. ¿Los sonidos graves, medios y agudos se diferencian por su...?**
- Amplitud.
 - Timbre.
 - Tono.
 - Intensidad.
- 42. En video o grabación. ¿A que llamamos flare?**
- Un ritmo de montaje.
 - Al tipo de luz de una secuencia.

- c) Un aparato de iluminación.
- d) Un destello de luz.

43. ¿Qué es ancho de banda?

- a) La cantidad de información que puede transmitir un sistema en un periodo dado.
- b) La cantidad de imágenes en movimiento que puede transmitir un sistema en un determinado tiempo.
- c) La cantidad de imágenes transmitidas por segundo en una señal digital.
- d) El ancho en píxeles de la pantalla de un televisor.

44. ¿Cuál de estas funciones NO se realiza con un Disco Duro (EVS)?

- a) Repeticiones de jugadas
- b) Emitir una playlist
- c) Editar un bloque publicitario
- d) Corregir el color de una señal

45. ¿Cuál de estas afirmaciones NO hace referencia al concepto “bullet time” (tiempo bala)?

- a) Se consigue con cámaras superlentas que filman a alta velocidad.
- b) Se popularizó en 1999 con la película Matrix.
- c) Se puede conseguir mediante una serie de cámaras fotográficas situadas en una barra que disparan ráfagas de fotos.
- d) Es sinónimo de “time lapse”.

46. El soporte de estabilización de cámara Steadicam se considera:

- a) Estabilización pasiva.
- b) Estabilización activa.
- c) Estabilización híbrida.
- d) Estabilización fluida.

47. ¿Qué luz es más cálida? (Menor temperatura de color)

- a) Bombilla incandescente.
- b) Luz del amanecer.
- c) Una vela.
- d) Una fluorescente.

48. ¿Qué es la señal “pool” de un evento?

- a) La señal de un evento, principalmente institucional, que realiza una única cadena de TV o productora audiovisual y que lo distribuye al resto de cadenas.
- b) La señal de un evento, principalmente deportivo, que se realiza compartiendo los medios de varias cadenas de TV.
- c) La señal de un evento que por cuestiones de seguridad para los participantes lo realiza y emite una única cadena de TV.
- d) La señal en exclusiva de un evento.

49. ¿Un SPLINE es?

- a) Una línea curva con al menos dos vértices.
- b) Un objeto formado por una línea con al menos dos vértices.
- c) Una línea recta o curva con al menos seis vértices.
- d) Un objeto formado por al menos una línea curva.

50. Un gen-lock sirve para ...

- a) Sincronizar estabilizadores de imagen
- b) generar señales de audio y video localizadas en edición
- c) sincronizar en fase y tiempo señales de video
- d) Generar señal identificable entre equipos de edición

51. A la hora de conseguir un desenfoque del fondo en una entrevista con un equipo ENG...

- a) Resulta más fácil conseguir una profundidad de campo menor con un sensor de tamaño grande.

- b) Resulta más difícil conseguir una profundidad de campo menor con un sensor de tamaño grande.
- c) Un desenfoque de fondo no se logra con una menor profundidad de campo.
- d) El sensor no influye para nada.

52. ¿Qué es luminancia?

- a) Es la sensación que percibe el ojo cuando es alcanzado por la luz reflejada desde una superficie iluminada.
- b) Es la cantidad de luz que emite una fuente por segundo.
- c) Es la sensación de brillo que se produce si la comparamos con la fuente patrón.
- d) El flujo luminoso que incide sobre una superficie.

53. ¿Cuál es la extensión nativa de los mezcladores Kahuna?

- a) sws.
- b) xsv.
- c) mxg.
- d) kme.

54. En términos musicales ¿qué es un oratorio?

- a) Capilla barroca donde se representan dramas musicales.
- b) Pieza musical barroca compuesta para una voz solista.
- c) Composición musical dramática, sin puesta en escena, de tema frecuentemente religioso.
- d) Género artístico dramático en el cual una representación teatral se lleva a cabo a través de música y de canciones cantadas y en la que los artistas cumplen el rol tanto de actores como de cantantes.

55. En un plano medio con cámara fija de un personaje que está sentado y no se levanta ¿cuántas veces puede variar el eje?

- a) Al estar quieto el eje no varía.
- b) 2
- c) 3
- d) Tantas como varíe la dirección de la mirada.

56. Según la figura 81, ¿Qué botón utilizarías en el Avid Media Composer para crear un corte en una pista de audio o video?

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.

57. Para obtener una imagen en clave baja ¿Dónde medimos la luz?

- a) En las sombras.
- b) En las luces o altas luces.
- c) En las medias sombras.
- d) Hacemos una media de la imagen.

58. ¿Qué es la señal N-1 de un retorno de audio?

- a) Las señales de audio menos la señal de la PA.
- b) Las señales de audio menos la señal de la fuente a la que se le va a efectuar el envío.
- c) Las señales de audio menos la señal del realizador.
- d) Las señales de audio menos la señal de los monitores de audio del estudio.

59. Tienes que montar una noticia y el redactor te ha dado una acotación de una declaración con el TC correcto: 10:23:12:06. Vas a buscar dicho TC en el bruto de 5' y no lo encuentras. ¿A qué puede ser debido?

- a) Eso no puedo ocurrir, en un bruto hay un único TC.
- b) Estoy mirando el TC en absoluto y el redactor lo ha acotado en TC master.
- c) Estoy mirando el TC master y el redactor lo ha acotado en TC absoluto.
- d) El redactor ha acotado la declaración con el código de tiempo del intervalo vertical.

60. En esta escala de pasos de diafragma de un objetivo ¿qué número sería la "X"? 1.4; 2; 2.8; 4; X; 8; 11; 16; 22.
- a) 5.2
 - b) 4.8
 - c) 6.2
 - d) 5.6
61. En el rodaje de una entrevista hemos grabado los 7 planos que vemos en la IMAGEN 90, qué orden de montaje sería el correcto para que no hubiera ningún salto de eje.
- a) 7, 6, 2, 3, 1, 4, 5.
 - b) 6, 5, 4, 1, 7, 2, 3.
 - c) 6, 5, 7, 4, 2, 3, 1.
 - d) 6, 5, 1, 2, 3, 7, 4.
62. ¿Cuántos ejes de miradas existen en una conversación entre cuatro personas situadas en los vértices de un cuadrado?
- a) 4.
 - b) 8.
 - c) 6.
 - d) 12.
63. Según la Ley de Propiedad Intelectual de la legislación española, en su artículo 26, duración y cómputo
- a) Los derechos de explotación de la obra durarán toda la vida del autor y cien años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
 - b) Los derechos de explotación de la obra durarán toda la vida del autor y cincuenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
 - c) Los derechos de explotación de la obra durarán toda la vida del autor y treinta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
 - d) Los derechos de explotación de la obra durarán toda la vida del autor y setenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
64. En una canción ¿Cómo se llama la parte instrumental entre dos estrofas cantadas?
- a) Interludio.
 - b) Realce.
 - c) Nexo.
 - d) Puente.
65. ¿Qué muestra la realidad aumentada?
- a) Objetos reales en un entorno real.
 - b) Objetos reales en un entorno virtual.
 - c) Objetos virtuales en un entorno real.
 - d) Objetos virtuales en un entorno virtual.
66. ¿Qué es un paradigma?
- a) Es el modelo de guion que se desarrolla en 3 actos.
 - b) Es el guion ideal.
 - c) El nudo de la acción.
 - d) El enfrentamiento que da origen al drama.
67. Viendo el esquema de la IMAGEN 91, si el presentador pregunta al invitado B, ¿qué cámara NO deberíamos usar si queremos respetar el eje de acción?
- a) la 1 y la 2.
 - b) la 1.
 - c) la 2.
 - d) la 1, la 2 y 7.
68. Un wild track es...

- a) Sonido no síncrono que no se registra simultáneo a la imagen.
- b) Sonido directo que se registra simultáneo a la imagen.
- c) Los efectos sonoros aportados en la sonorización.
- d) La ambientación musical aportada en la sonorización.

69. ¿Qué es un Easy Rig?

- a) Un plugin de vídeo.
- b) Un instrumento de percusión.
- c) Un tipo de lente angular.
- d) Un estabilizador de cámara.

70. ¿Qué es el “Triángulo básico de iluminación”?

- a) Situar tres luces equidistantes al sujeto para evitar sombras.
- b) Es el equipo básico que lleva, generalmente, una maleta de iluminación para equipos ENG.
- c) Las tres luces clave: principal, relleno y contraluz.
- d) Los tres tipos principales de luz que podemos crear: luz difusa, luz directa y luz indirecta.

71. ¿Cuál es la función de los consejos de informativos de RTVE?

- a) Informar y deliberar con carácter vinculante los nombramientos directivos de las sociedades
- b) Defender la independencia de los profesionales ante la dirección
- c) Tomar parte de forma decisoria en las directrices editoriales de los programas
- d) Promover y decidir sobre líneas de programación

72. ¿Que es el Rigging en un evento?

- a) Métodos y sistemas de sujeción para colgar material en altura.
- b) Aparato de iluminación en forma de anillo.
- c) Plano de posición de altavoces.
- d) La parte del backstage donde se almacenan objetos antes de salir a escena.

73. ¿Qué conlleva para un DIT la fase de Preproducción de un proyecto?

- a) Preparación de los discos duros y de los monitores de cara a la grabación.
- b) Selección y ajustes del equipamiento, diseño y pruebas del flujo de trabajo, previsión del material de almacenamiento durante la grabación.
- c) Concretar con el realizador el LUT a utilizar durante la grabación e informar al director de fotografía.
- d) La preproducción es una fase previa a la grabación en la que el DIT no interviene.

74. ¿Puede haber salto de eje en un plano-secuencia?

- a) No, para que exista el salto de eje debe haber un cambio de plano.
- b) Sí, si la cámara se desplaza en una dirección distinta a la del personaje.
- c) Sí, siempre que haya varios personajes moviéndose en diferentes direcciones.
- d) Sólo cuando hay cortes en el plano-secuencia.

75. ¿Qué es un plano secuencia?

- a) Un plano que tiene una duración larga.
- b) Un plano con sentido narrativo completo.
- c) Un plano máster.
- d) Un plano grabado con una steadycam.

76. En una retransmisión multilateral a nivel internacional, ¿qué es un running order?

- a) La duración total de la retransmisión desde que se sube señal hasta que se baja.
- b) La cuenta atrás pactada previa a la apertura de señal.
- c) El orden de los himnos en un partido.
- d) El orden en que aparecen los eventos de la retransmisión.

77. En una cabeza caliente, ¿a qué se refiere el tercer eje?

- a) Al eje X.

- b) Al eje Y.
- c) Al eje Z.
- d) Al eje vertical.

78. ¿Cómo nombrarías el objeto de la imagen nº20 al realizar una petición de material para una grabación?

- a) Barricuda.
- b) Ceferino.
- c) Pinza de presión.
- d) Cremer.

79. ¿Qué herramienta utilizamos para desplazar, girar o cambiar de escala un objeto o conjunto de objetos a lo largo de un eje 3D?

- a) El Gizmo 3D.
- b) El Gadget 3D.
- c) El Puntero 3D.
- d) El Spline 3D.

80. ¿Cómo cambiar el eje de la dirección de movimiento sin saltarse el eje?

- a) Aumentar el tamaño del plano.
- b) Disminuir el tamaño del plano.
- c) Intercalar un plano subjetivo.
- d) Intercalar un plano objetivo.

81. Si estamos escuchando una música diegética, ¿es imprescindible que se vea la fuente de sonido?

- a) No.
- b) Si.
- c) La música siempre es extradiegética.
- d) La música diegética solo la escucha el espectador.

82. ¿Cuál de estos objetivos es el más adecuado para montar en la cámara máster de un partido de fútbol en un estadio Olímpico?

- a) 23x.
- b) 4,5x.
- c) 72x.
- d) 100x.

83. En la narrativa transmedia ...

- a) La historia se desarrolla en una plataforma audiovisual y se utilizan otras para promocionarla.
- b) La historia se desarrolla o divide en diferentes plataformas audiovisuales para formar un relato coherente.
- c) La misma historia se emite en diferentes plataformas audiovisuales.
- d) La historia se divide en diferentes capítulos audiovisuales en una sola plataforma.

84. El eje de cámara coincide en el eje de la acción en un:

- a) Plano y contraplano.
- b) Plano subjetivo.
- c) Plano master.
- d) Plano de situación.

85. El ritmo externo de una escena se obtiene...

- a) Planificando el rodaje
- b) Variando la velocidad de obturación
- c) En el montaje
- d) Variando la perspectiva con la óptica

86. ¿Qué conlleva para un DIT la fase de Posproducción de un proyecto?

- a) Calibrado de pantallas y monitores en la sala de posproducción; supervisión, junto con el director de fotografía, de la corrección de color; control de los archivos de finalización.

- b) Almacenar toda la grabación en discos duros y formatear los soportes usados durante la grabación.
- c) Realiza las funciones de editor.
- d) El DIT sólo interviene en la fase de grabación.

87. Si observas que la imagen de la cámara que vas a pinchar en un programa multicámara está quemada, ¿a quién avisarías?

- a) Al control de cámaras.
- b) Al mezclador.
- c) Al operador de cámara.
- d) Al iluminador.

88. El ritmo interno de un plano tiene relación con...

- a) Un montaje muy picado.
- b) El número de ejes de cámara.
- c) El movimiento de objetos y personajes dentro del plano.
- d) Los cambios de iluminación dentro del plano.

89. La temperatura de color de una lámpara de tungsteno es:

- a) 1200° K.
- b) 3200° K.
- c) 4200° K.
- d) 5600° K.

90. ¿En un dúplex establecido con un software de videoconferencia, ¿puedes ajustar en remoto la cámara del invitado/a?

- a) No, solo se puede ajustar desde el ordenador o la cámara de origen.
- b) Sí, siempre.
- c) Sí, si la cámara que realiza el dúplex se puede controlar por IP y tienes un software que lo permita.
- d) No, las cámaras que llegan por videoconferencia no son broadcast y por tanto no se puede ejercer ningún control sobre ellas.

91. Quieres montar una noticia de 1' con el bruto de una grabación de un concierto de un grupo de rock. Por derechos de imagen sólo os dejan grabar con una cámara los 30 primeros segundos de cada una de las 3 primeras canciones de la actuación. ¿Qué indicación le darías al cámara?

- a) Que lo grabe todo en PG y sin cortes para no perder nada de lo que pase sobre el escenario.
- b) Que haga un seguimiento en PC del cantante durante las dos primeras canciones sin cortes y que haga PC de recurso del resto de los integrantes durante la tercera.
- c) Que grabe una canción en PG sin cortes, otra en PC del cantante sin cortes y en otra haga recursos en PC del resto de integrantes.
- d) Que grabe una canción en PC del cantante sin cortes, que en otra haga recursos en plano conjunto del cantante y del guitarrista y en la otra haga recursos en PC del resto de los integrantes.

92. ¿Qué necesito para poder ver a que altura llega la pantalla de un decorado?

- a) Una planta del decorado.
- b) Un alzado del decorado.
- c) Una relación de materiales del decorado.
- d) Una perspectiva isométrica del decorado.

93. De las siguientes ópticas, ¿cuál es la más adecuada para grabar un travelling con la cámara al hombro?

- a) Un angular.
- b) Da igual que óptica utilices.
- c) Una óptica descentrable.
- d) Un teleobjetivo.

94. Los objetivos denominados de distancia focal larga son:

- a) Teleobjetivos.
- b) Angulares.

- c) Ojos de pez.
- d) Macro.

95. Si pides una tronera a un escenógrafo, estás pidiendo

- a) Un practicable.
- b) Un desembarco.
- c) Un hueco en el decorado para el objetivo de una cámara.
- d) Una rampa.

96. ¿Cómo saber si puedo usar una imagen encontrada en Internet?

- a) Automáticamente por estar subida en Internet una imagen se puede usar.
- b) Se podría usar si está registrada bajo las denominadas licencias Creative Commons.
- c) Una imagen queda libre de derechos de autor 40 años después de la muerte de su creador.
- d) Se podría usar si está registrada bajo las denominadas licencias Original Pictures.

97. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO es correcta?

- a) El sonido se caracteriza por tono, timbre e intensidad.
- b) Los micrófonos de condensador necesitan alimentación phantom.
- c) La música que suena en una secuencia procedente de un aparato de radio que aparece en imagen se denomina música diégetica.
- d) La audiodiferencia hace referencia a la señal cuya frecuencia pertenece a la gama audible: 15 Hz. a 80 kHz.

98. Según la Ley 17/2006, de 5 de junio, de la radio y la televisión de titularidad estatal, la Corporación RTVE fijará sus objetivos de producción interna en la siguiente proporción:

- a) 100% de la producción de programas informativos y 40% en la producción de oferta generalista del conjunto de la programación de contenidos actualidad infantil y juvenil, educativo, medioambiental, religioso o de protección al consumidor.
- b) 100% de la producción de programas de carácter institucional y 60% en la producción de oferta generalista del conjunto de la programación de contenidos actualidad infantil y juvenil, educativo, medioambiental, religioso o de protección al consumidor.
- c) 60% de la producción de programas de carácter institucional y 40% en la producción de oferta generalista del conjunto de la programación de contenidos actualidad infantil y juvenil, educativo, medioambiental, religioso o de protección al consumidor.
- d) 100% de la producción de programas informativos, 60% de la producción de programas de carácter institucional y 40% en la producción de oferta generalista del conjunto de la programación de contenidos actualidad infantil y juvenil, educativo, medioambiental, religioso o de protección al consumidor.

99. Para el cumplimiento de la misión de servicio público se establecen los siguientes instrumentos: un mandato marco que aprobarán las Cortes concretando los objetivos generales de dicha función de servicio público

- a) Con la vigencia de nueve años
- b) Con la vigencia de ocho años
- c) Con una vigencia de diez años
- d) Con una vigencia de seis años

Cuaderno de imágenes para las preguntas de la prueba teórica

Ocupación Tipo REALIZACIÓN TV

15 de enero de 2022.

IMPORTANTE: La numeración que aparece en la imagen no está relacionada con el número de la pregunta. Es el ENUNCIADO DE LA PREGUNTA el que hace referencia al número de la imagen que corresponde.

Ejemplo:

Pregunta 18:

“Según se aparece en la figura número 30 ¿Cuál de estos [...]?”

En este ejemplo la imagen que corresponde analizar es la que aparece etiquetada como “30” en el cuadernillo de imágenes adjunto.

Imagen 20



IMAGEN nº 20

Imagen 21

Nº Nl.	Fin	Est	Vº B	Video St	Noticia/Título	VIDEO-ID	Origen	Gráfico	Nat	Dura	T. Inicio	Audio	Loc	Colea/pie	H. Emi.	Rot/Vid?	H. Mod.
		?			eVIOLACION ALICANTE					0.00	15:27:01					OK	26/03/2
		?			++DTO ALICANTE					ENT 0.11	15:27:01					OK	26/03/2
		?								DTO 0.40	15:27:12					OK	26/03/2
T		?		MAL	*TAPA ALICANTE	1TD26MA031TO				COL 0.00	15:27:52					OK	26/03/2
T		?		mdr	**DELEGADO GOBIERNO	1TD26MA034TO VAL		S		VTR 0.16	15:28:19	1		1/3...en Francia	26/03/2	OK	26/03/2
T	NC	LS		mjm	*IMAGEN SALUDO	1TD26MA035TO EF-12		S		COL 0.20	15:28:35			21 +++		OK	26/03/2
		?								0.00	15:28:55					OK	26/03/2

IMAGEN nº 21

Imagen 22

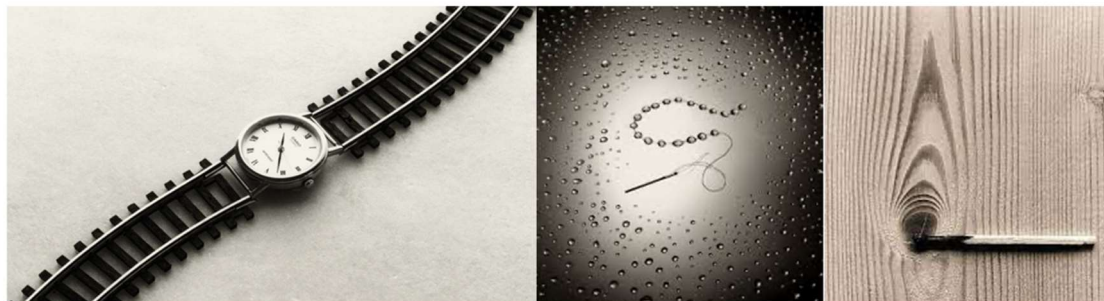


IMAGEN nº 22

Imagen 23

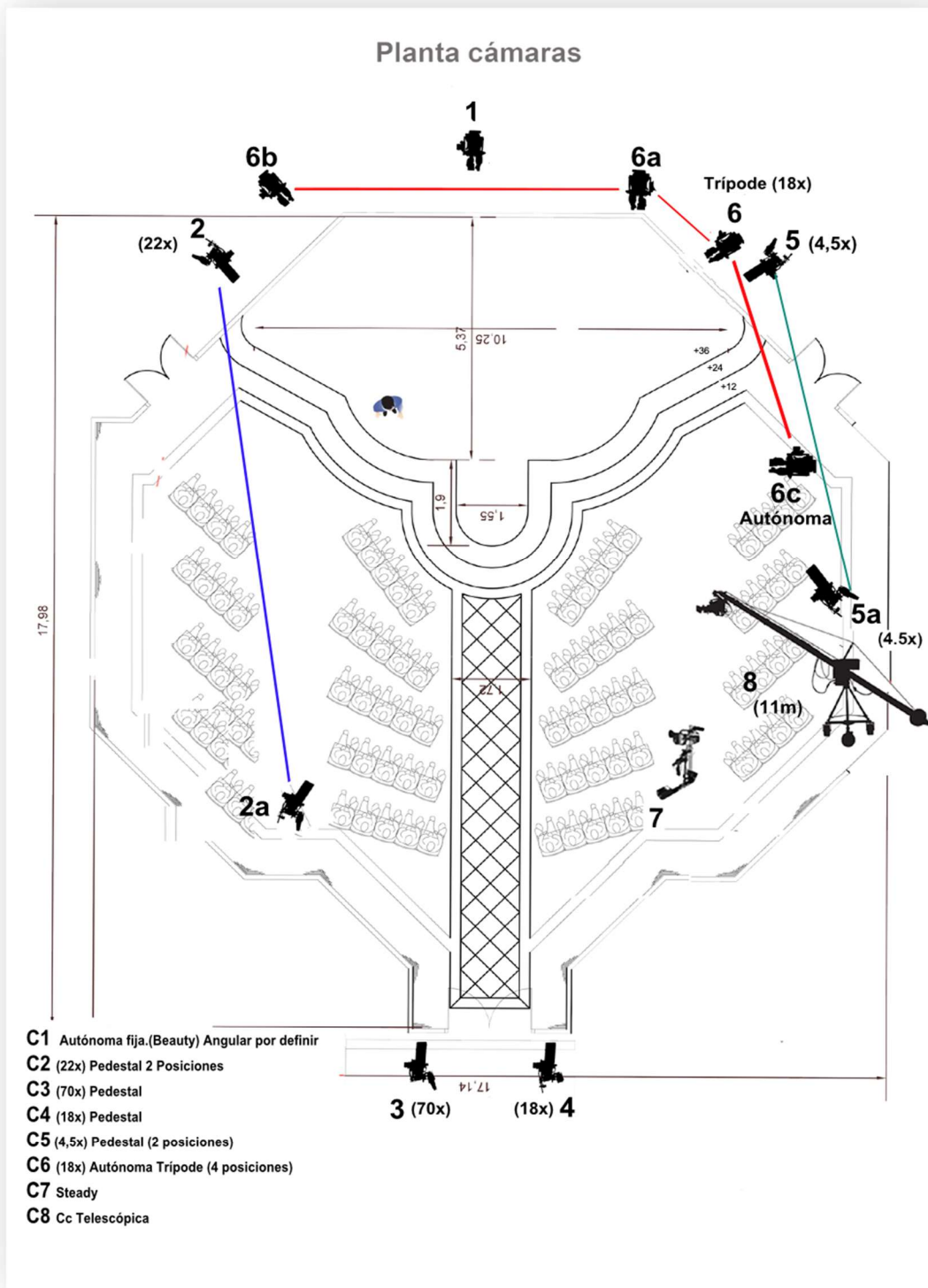


IMAGEN nº 23

Imagen 30

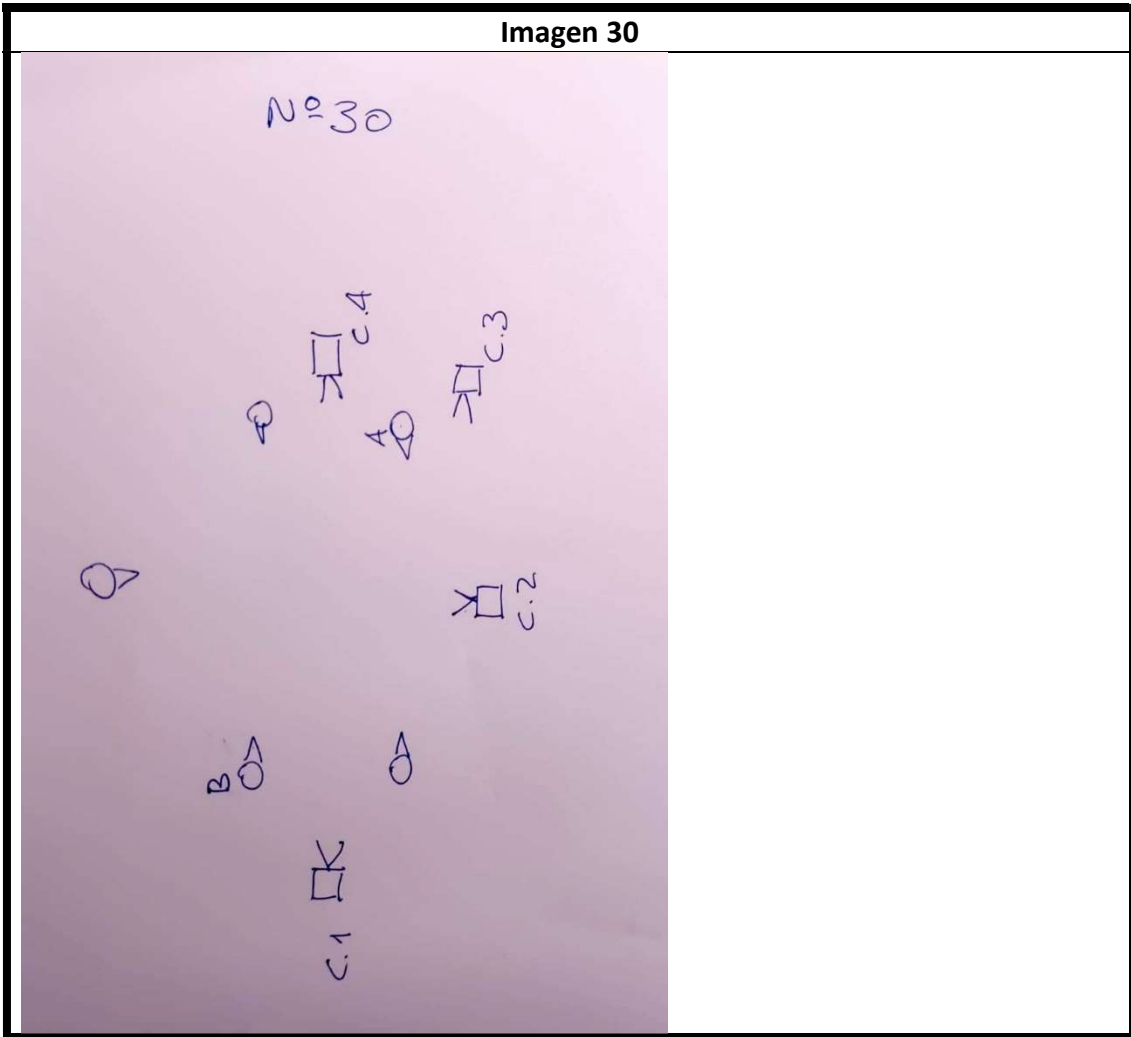


Imagen 40

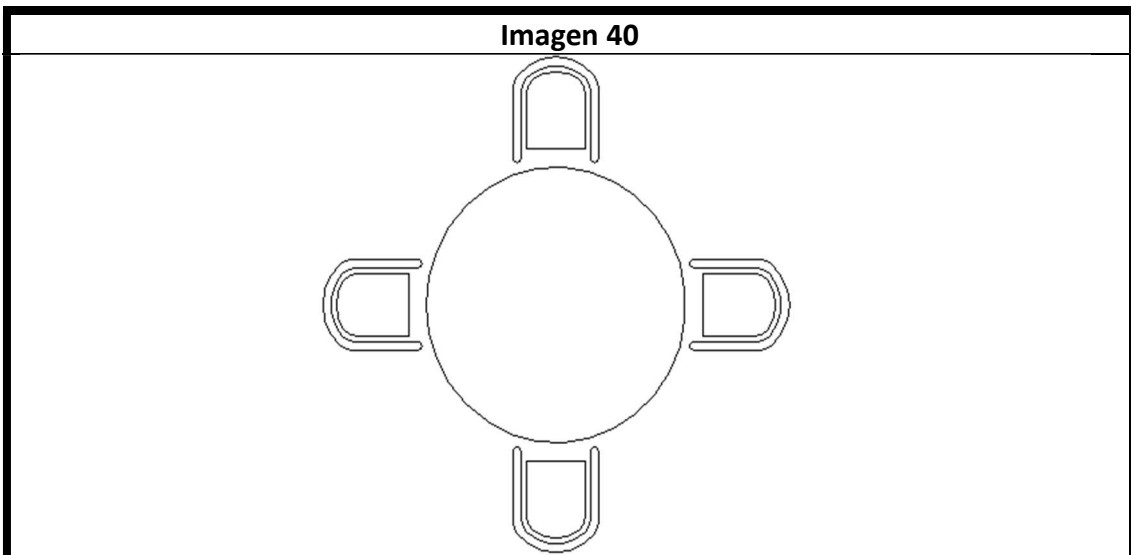


Imagen 80

80



Imagen 81

81

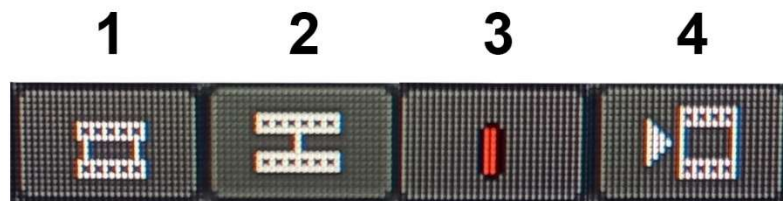


Imagen 90

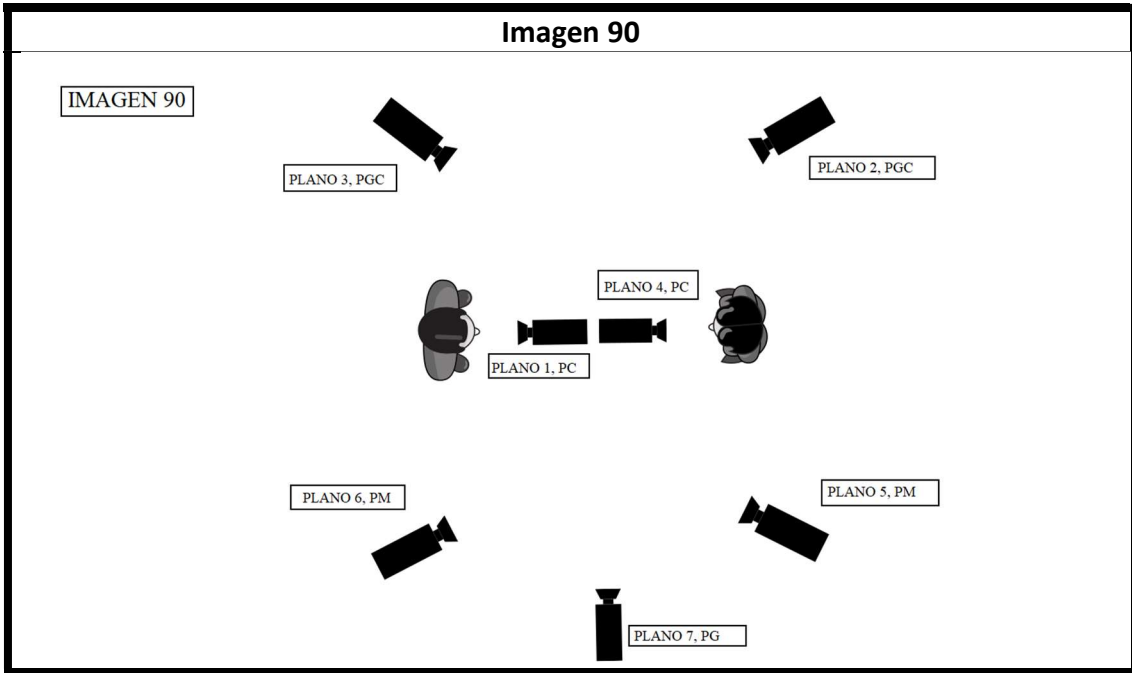


Imagen 91

