



rte
RadioTelevisión Española

Prueba teórica para Reportero Gráfico y Reportero Gráfico Ayudante.

1. Las líneas en una imagen plana cuando parecen encontrarse en un punto crean la ilusión:
 - A- De tiempo.
 - B- De movimiento.
 - C- De espacio. *Son las 2 impares de las.*
 - D- De monotonía.
2. ¿Cuál de las siguientes posibilidades no corresponde a una línea implícita?
 - A- La línea que describe la forma de un rostro o línea figural.
 - B- La surgida por intersección de planos
 - C- Las derivadas de las líneas geométricas del marco.
 - D- Líneas de asociación derivadas de la combinación de distintos elementos
3. Los signos básicos de la imagen son:
 - A- Punto, línea, encuadre y color.
 - B- Punto, línea y forma.
 - C- Punto, forma y color.
 - D- Línea, encuadre y color.
4. El principio perceptivo de la Inclusividad, de la Gestalt:
 - A- Asocia elementos por su forma.
 - B- Asocia elementos por su proximidad
 - C- Asocia elementos por su singularidad
 - D- Homogeneiza el fondo y la figura.
5. Una figura blanca en fondo negro aparece más grande que una oscura en fondo blanco, al amparo de la teoría de Gestalt responde al principio de:
 - A- Contraste de forma.
 - B- Principio de similitud.
 - C- Principio de contraste simultáneo.
 - D- Principio de constancia de tamaño.
6. ¿Cómo se definen las imágenes polisémicas?
 - A- Son imágenes que sugieren un significado único.
 - B- Son varias imágenes secuencializadas entre sí.
 - C- Son imágenes que sugieren varios significados.
 - D- Son imágenes que repiten elementos en su composición.
7. ¿Qué otro nombre recibe el plano "Tres Cuartos"?
 - A- Plano detalle.
 - B- Plano supino.
 - C- Plano americano.
 - D- Contraplano.



rtve
RadioTelevisión Española

8. Para conseguir de un personaje, un efecto de inferioridad o impotencia, la cámara estará colocada:
- A- Por debajo de la línea de sus ojos.
 - B- Por encima de la línea de sus ojos.
 - C- A la altura del suelo.
 - D- A la altura de sus ojos.
9. El método más recomendable para alcanzar las metas de la composición es:
- A- Situar el objeto principal en el tercio superior.
 - B- Situar el objeto principal en el vértice inferior izquierdo.
 - C- Situar el objeto principal en la intersección de tercios.
 - D- Situar el objeto principal en el tercio medio.
10. Cual de estas afirmaciones es correcta entre toma y plano:
- A- La toma es la parte del plano que se incorpora en el discurso narrativo.
 - B- El plano es la parte de la toma que se incorpora en el discurso narrativo.
 - C- La toma es la unidad básica y elemental de la narración y el plano es una relación de tomas.
 - D- Entre el plano y toma no hay diferencia es lo mismo.
11. El fundido - encadenado es un recurso de transición temporal que consiste en:
- A- Un desvanecimiento gradual de la primera imagen mientras la segunda está apareciendo.
 - B- Un fundido muy rápido a negro.
 - C- Un oscurecimiento gradual de la primera escena hasta dejarla totalmente negra, para progresivamente abrir de negro la segunda.
 - D- Acabar la escena con una panorámica veloz y enlazar inmediatamente, con la siguiente.
12. El tiempo Abolido es:
- A- El que pretende por un lado poner en evidencia una continuidad única y lineal y por el otro suprimir los tiempos débiles de la acción.
 - B- El que los hechos presentes, pasados y futuros de un mismo personaje, coexisten en la narración sin solución de continuidad.
 - C- El que reconstruye una parte del pasado, abriendo un paréntesis en el tiempo presente de la narración.
 - D- La imagen y el sonido se congelan para enfatizar la importancia de un momento decisivo.
13. Cuando el punto de vista se sitúa en la vertical del personaje, hablamos de:
- A- Angulo nadir.
 - B- Contrapicado absoluto.
 - C- Angulo picado.
 - D- Angulo cenital.
- los 2 están en la vertical*
- No especifica si es por encima o por debajo mirada*

**rtve**

RadioTelevisión Española

14. Una de las formas para saltar el eje sin producir impresión de cambio de dirección es.
- A- Aumentar el tamaño del plano.
 - B- Disminuir el tamaño del plano.
 - C- Intercalar un plano subjetivo.
 - D- Intercalar un plano objetivo.
15. El ritmo de una composición viene definido:
- A- Por el movimiento físico de los personajes.
 - B- Por la especial ordenación de los elementos visuales según una cierta cadencia.
 - C- Por la repetición de un mismo elemento en diferentes contextos.
 - D- El punto, la línea y el plano.
16. El movimiento es mucho más sugerente si contrasta con otro movimiento que tenga lugar en la misma escena ó... :
- A- Si los demás objetos de la imagen permanecen inmóviles
 - B- Si aceleramos la imagen.
 - C- Si ralentizamos la imagen.
 - D- Si hacemos un barrido.
17. El centro de interés esta definido como:
- A- El centro geométrico de la imagen.
 - B- Abarcaría los dos cuadros centrales en el esquema de tercios.
 - C- Aquella zona de la imagen cuya información aún siendo importante no es la esencial.
 - D- Aquella zona de la imagen donde se contiene la información más importante.
18. La eliminación de los tiempos muertos de la narración es:
- A- Tiempo abolido.
 - B- Tiempo invertido.
 - C- Tiempo detenido.
 - D- Elipsis.
19. La teoría del rectángulo de tercios se deriva de:
- A- El diferencial semántico.
 - B- La ley de proporcionalidad.
 - C- La sección áurea.
 - D- Ninguna es correcta.
20. El gran primer plano:
- A- Es el plano más concreto en el que se contiene la expresión.
 - B- Corta por la parte superior de la frente y por la barbilla
 - C- Las dos anteriores son ciertas.
 - D- Solo es cierta la respuesta A.


rtve

Radio Televisión Española

21. Una panorámica vertical es:

- A- Un movimiento de la cámara de arriba abajo o viceversa sobre un eje vertical.
- B- Un movimiento de la cámara hacia delante o hacia atrás con una dolly.
- C- Un movimiento de la cámara de arriba abajo o viceversa sobre un eje horizontal.
- D- Un movimiento de la cámara hacia delante o hacia atrás con una grúa.

22. El perfil de polaridad hace referencia a:

- A- El conjunto de palabras con las que se denominan los distintos aparatos que componen un equipo de grabación en video.
- B- Diferentes interpretaciones subjetivas que se pueden atribuir a una imagen polisémica.
- C- Una escala gradual de adjetivos opuestos para precisar el nivel de connotación de una imagen.
- D- Ninguna de las anteriores.

En la 3ª parte solo para Reporteros.

23. Si miramos por el visor de una cámara y vemos que un personaje, en una toma, está mirando a su derecha y fuera de campo. ¿Dónde dejarías el espacio de referencia? :

- A- Por la derecha de plano.
- B- Por la Izquierda de plano.
- C- Es indiferente.
- D- Depende si habla o está callado.

24. El ángulo aberrante:

- A- Es el Contrapicado absoluto.
- B- Es el picado absoluto.
- C- Registra un plano de baja calidad.
- D- Ofrece imágenes que rompe con la horizontal habitual del encuadre.

25. La reproducción en cera de una manzana se puede considerar una reproducción un alto nivel de:

- A- Complejidad.
- B- Abstracción.
- C- Iconicidad.
- D- Redundancia.

lo mismo

26. ¿Cuál de los siguientes tipos de planos tiene más carga dramática? :

- A- P.G.
- B- P.M.
- C- P.P.
- D- P.M.A.

27. De los siguientes ejemplos señale aquel que tenga mayor grado de iconicidad:

- A- Pintura de un perro.
- B- La palabra perro.

**rtve**

RadioTelevisión Española

28. ¿Qué afirmación es falsa si hablamos de la semantización de los planos?
- A- Los movimientos de cámara otorgan ritmo y agilidad por si solos a la imagen.
 - B- Las panorámicas tienen función descriptiva.
 - C- Los movimientos de cámara tienen una función de acompañamiento o seguimiento.
 - D- Los planos generales son descriptivos, los medios narrativos y los cortos expresivos emotivos.
29. ¿Cómo se crea un ritmo analítico?
- A- Con planos cortos y muy numerosos.
 - B- Con planos medios y de precisión.
 - C- Con planos medios y cortos, pero lentos.
 - D- Con planos largos y lentos.
30. A cada color del espectro le corresponde una longitud de onda de la luz. Medida en unidades Angstroms, ¿Qué valor le corresponde al verde?
- A- 6500.
 - B- 5500.
 - C- 4000.
 - D- 3700.
31. ¿De que depende el color de un objeto?
- A- De la luz que ilumine el objeto y de su naturaleza.
 - B- De su composición.
 - C- De que sea transparente.
 - D- De que sea opaco.
32. En la mezcla sustractiva la combinación de los filtros magenta y amarillo dejan pasar el color:
- A- Azul.
 - B- Verde.
 - C- Rojo.
 - D- Cyan.
33. Si queremos reducir la temperatura de color de una fuente luminosa hay que interponer entre dicha fuente y la cámara un filtro con tonalidad:
- A- Naranja.
 - B- Azul.
 - C- De densidad neutra.
 - D- Dicroico.

**rtve**

Radio Televisión Española

34.Cuál es la saturación de un gris neutro:

- A- 0%
- B- 25%
- C- 75%
- D- 100%

35. Si iluminas un limón con luz roja ¿Cuál es la apariencia de su color?

- A- Azul.
- B- Rojo.
- C- Amarillo.
- D- Rosa.

36. ¿Qué células de las retina son sensibles a las distintas tonalidades de las radiaciones luminosas, distinguiendo cada una de ellas?

- A- Los filamentos nerviosos.
- B- Los bastones.
- C- Los conos.
- D- Ambos

37. Elija la respuesta incorrecta:

- A- La luz principal no proviene necesariamente de una fuente artificial.
- B- La luz de relleno es la fuente de luz que se utiliza para dar más iluminación a la zona de sombra.
- C- Contraluz es la fuente de luz que se proyecta sobre el sujeto desde atrás, o bien desde atrás y arriba.
- D- Ninguna es correcta.

38. Tres unidades T es:

- A- Un lumen de verde.
- B- Un lumen de rojo.
- C- Un lumen de blanco.
- D- Un lumen de negro.

39. Cual es la polarización de una radiación luminosa :

- A- El plano en el que varia su campo eléctrico.
- B- El plano en el que varia su campo magnetico.
- C- El eje de propagación de la radiación
- D- El eje donde se produce el máximo de dicha radiación.

40. Si en una grabación pasamos manualmente de F, 4 a un F, 5.6 ¿Qué deberemos hacer con el nivel de luz para mantener los mismos valores?

- A- Aumentar la iluminación.
- B- Disminuir la iluminación.
- C- Suavizar la iluminación.
- D- Nada, no afecta a la iluminación.

**rteve**

RadioTelevisión Española

41. Qué aparatos de iluminación, son los ideales para iluminar un croma o ciclorama:
- A- Proyectores con lente Fresnell.
 - B- Aparatos tipo "Iris".
 - C- Proyectores "Spot".
 - D- Aparatos tipo "Ianebeam" 800 W.
42. Disponemos de dos lamparas una de tungsteno halógeno y otra de metal halógeno
¿Cómo se compensarán?
- A- Colocando un filtro azul en la de metal.
 - B- Colocando un filtro naranja en la de tungsteno.
 - C- Colocando un filtro naranja en la de metal.
 - D- No necesitan compensarlas porque tienen la misma temperatura del color al ser ambas halógenas.
43. ¿Qué hace un micrófono ?
- A- Registra el sonido.
 - B- Convierte la potencia acustica en otro tipo de potencias.
 - C- Hace vibrar la voz.
 - D- Convierte la energía eléctrica en acústica.
44. ¿Qué nos permite clasificar los sonidos como fuertes o débiles?
- A- El tono.
 - B- La intensidad.
 - C- La amplitud.
 - D- El timbre.
45. Los atributos fundamentales del sonido son:
- A- Intensidad, tono y timbre.
 - B- Tonalidad y trominancia.
 - C- Tonalidad, timbre y modulación.
 - D- Intensidad, velocidad y frecuencia.
46. Un filtro quitavientos en un micrófono. ¿Qué frecuencias elimina?
- A- Medias.
 - B- Bajas.
 - C- Altas
 - D- Moduladas.
47. Por donde se propaga más deprisa el sonido, como onda acústica.
- A. Por la tierra.
 - B. Por el agua.
 - C. Por el aire.
 - D. Por el metal



RTE
Radio Televisión Española

48. Para poder sumar dos sonidos y obtener el nivel total del conjunto, dicha operación de suma debe hacerse en:
- A- Nivel de presión sonora (dB)
 - B- Nivel de intensidad acústica (dB)
 - C- Fonios.
 - D- Sonios.
49. El nivel de referencia en audio es:
- A- Un mW. sobre 600 ohmios.
 - B- Un W. sobre 600 ohmios.
 - C- Un mW. sobre 75 ohmios.
 - D- Un W. sobre 75 ohmios.
50. En qué lugar de una línea de audio colocaríamos un atenuador de señal.
- A- Lo más cerca posible del equipo grabador.
 - B- Lo más cerca posible de la fuente de sonido.
 - C- Entre la unión de dos cables distintos a medio camino entre el grabador y la fuente.
 - D- Directamente al micrófono.
51. Los micrófonos dinámicos, ¿Necesitan ser alimentados con alimentación fantasma?
- A- Sí, solo cuando son conectados a mesas de sonido.
 - B- Nunca.
 - C- Siempre.
 - D- Únicamente los dinámicos hipercardioides.
52. En qué pistas se pueden hacer insertos de audio, en un sistema Betacam SP, con cintas de metal evaporado.
- A- En todas.
 - B- En las longitudinales.
 - C- En las transversales.
 - D- En ninguna de ellas.
53. Qué se entiende por micrófono "Lavalier"
- A- Un micrófono dinámico cardioide.
 - B- Un micrófono bidireccional.
 - C- Un micrófono de corbata.
 - D- Un micrófono de 'cañón'
54. ¿Cuales son los micrófonos que, generalmente, tienen mejor respuesta en frecuencia y más precisión?
- A- Los de condensador.
 - B- Los de bobina móvil.
 - C- Los de carbón.
 - D- Los de cinta

**rtve**

Radio Televisión Española

55. La utilización básica del sonido "OFF", es:
- A- Sincrónico y rítmico.
 - B- Complementario, sincrónico y rítmico.
 - C- Referencial, complementario y evocador.
 - D- Referencial, rítmico y complementario.
56. La música incidental:
- A- Es aquella que se aplica en informativos o reportajes, y procura que su presencia sea perceptible.
 - B- Es aquella que se utiliza como apoyo sincronizado con las emociones que se transmiten en la escena.
 - C- Es la conocida como "sound flow".
 - D- Es la que no debe utilizarse porque da lugar a varias interpretaciones.
57. El "sound flow" es un recurso sonoro que consiste en:
- A- Una perfecta sincronización entre sonido e imagen.
 - B- Una prolongación de las pausas en los diálogos de los personajes.
 - C- Montar un diálogo sobre una imagen que no corresponde a quien lo pronuncia.
 - D- Son imágenes que repiten elementos en su composición.
58. Cuando se utilizan la misma imagen y sonido, grabados sincrónicamente durante el rodaje, hablamos de:
- A- Directo.
 - B- Doblaje.
 - C- Off.
 - D- Drawing.
59. Si por necesidad, alimentamos un equipo de video con una batería de un automóvil, deberemos tener en cuenta:
- A. La polaridad y el amperaje.
 - B. La polaridad y la tensión.
 - C. La tensión y el amperaje.
 - D. La tensión y la impedancia.
60. Una batería de 12 V. 15 Ah., en óptimas condiciones, podría alimentar a un camcorder cuyo consumo fuese de 45W. durante un tiempo aproximado de:
- A- Una hora.
 - B- Dos horas.
 - C- Cuatro horas.
 - D- Tres horas.


TVE

RadioTelevisión Española

67. Con qué fines son utilizados los filtros polarizadores:
- A- Disminuir los contrastes de la escena.
 - B- Para equilibrar los colores.
 - C- Para eliminar los reflejos.
 - D- Para aclarar la imagen.
68. La luminosidad de un objetivo viene dada por:
- A- Su número f más pequeño.
 - B- La máxima abertura del diafragma. *es la apertura*
 - C- Las dos anteriores.
 - D- Solo la primera es cierta.
69. Cuando un sujeto se aproxima al objetivo fijo de una cámara y manteniendo constante el diafragma.
- A- La profundidad de foco y la profundidad de campo aumentan.
 - B- La profundidad de foco aumenta y la profundidad de campo disminuye.
 - C- La profundidad de foco disminuye y la profundidad de campo aumenta.
 - D- La profundidad de foco y la profundidad de campo disminuyen.
70. El duplicador de focal que llevan incorporados algunos objetivos es.
- A- Una lente positiva.
 - B- Una lente divergente.
 - C- Una lente convergente.
 - D- No existe el duplicador de distancias focales.
71. Si ponemos en una cámara el corrector de codo y pendiente (DCC) conseguimos:
- A- Aumentar el margen dinámico linealmente.
 - B- Aumentar el margen dinámico no linealmente.
 - C- Disminuir el margen dinámico no linealmente.
 - D- Disminuir el margen dinámico linealmente.
72. Cuando se utiliza un cable muy largo de video a qué parte de la señal afecta más.
- A- A la luminancia.
 - B- A la crominancia.
 - C- A los sincronismos horizontales.
 - D- A los sincronismos verticales.
73. Cuantas veces aumenta la ganancia de una cámara de TV si el interruptor se pone en 18db.:
- A- Dos veces.
 - B- Cinco veces.
 - C- Seis veces.
 - D- Ocho veces.



rte

Radio Televisión Española

81. El mensaje informativo surge de:
- A- La simple yuxtaposición de los elementos pertenecientes a los distintos códigos.
 - B- La estructuración y dosificación de los elementos pertenecientes a los distintos códigos.
 - C- Un conjunto unitario de mensajes e ideas.
 - D- La singularidad formal del lenguaje informativo.
82. Cuáles son los sistemas de signos de la comunicación periodística televisual.
- A- Palabra, música y efectos sonoros.
 - B- Series visuales lingüísticas, visuales para-lingüísticas, visuales no lingüísticas.
 - C- Códigos lingüísticos, sonoros e icónicos.
 - D- Todas las respuestas anteriores son falsas.
- 83.Cuál de las siguientes, no es una de las características de los medios de comunicación:
- A- Los mensajes pueden llegar a cualquier persona que tenga acceso a ellos.
 - B- La comunicación se transmite a través de medios técnicos.
 - C- El mensaje se transmite de forma bilateral. A menudo se da una situación de feed-back.
 - D- Se establece una comunicación indirecta
84. Cuando hablamos de estilo de opinión, podemos referirnos a todos menos a uno.
- A- Editorial.
 - B- Comentario.
 - C- Crónica. → U. D. 97 de 10 RTV y P. Nuevo Información de Actualidad TV (10 RTV) p. 485
 - D- Artículo. → no especifica si es artículo de opinión crónica o como tal. ver respuesta 79
85. Señale la respuesta correcta:
- A- El reportaje es la explicación de hechos actuales que ya no son estrictamente noticia.
 - B- El reportaje es ocasional.
 - C- La 1 y 2 son correctas. → La 1 y 2 son correctas
 - D- Solo es correcta la 1.
86. Las conferencias y ruedas de prensa son:
- A- Una modalidad de reportaje
 - B- Crónicas.
 - C- Técnicas de trabajo.
 - D- A y C son ciertas. → en la división o modalidades de reportaje no figura U. D. 97 p. 62 10 RTV y en P. Nuevo Info p. 177
87. Los Géneros Periodístico básicos son:
- A- Información, reportaje, conferencia.
 - B- Información, reportaje, rueda de prensa y encuesta
 - C- Información, reportaje, artículo y conferencia.
 - D- Información, reportaje, crónica y artículo. → U. D. 97 p. 58 P. Información Act. TV No incluyen la crónica ni artículo.



rtve
RadioTelevisión Española

88. Son variantes televisivas de reportaje:

- A- El reportaje habitual y la entrevista.
- B- Los programas coloquiales.
- C- Las dos son ciertas.
- D- Las dos son falsas.

pag 60 u p. 97

Reportaje: A habitual, gran reportaje, entrevista y encuesta
los p. coloquiales en mundos de vista de p.

89. Elija la respuesta incorrecta:

- A- El lenguaje de la televisión es imagen antes que cualquier otra cosa.
- B- La lógica de la imagen en movimiento es la lógica de la razón.
- C- Las máximas cotas de participación se logran cuando la información televisiva es en directo.
- D- La lógica de la imagen en movimiento es la lógica de la emoción.

90. Desde una concepción periodística, la entrevista es:

- A- La noticia contada en persona, por su protagonista, al espectador.
- B- Un relato periodístico en imágenes, en el que se intenta explicar cómo han sucedido unos hechos recientes o actuales.
- C- Un grupo de expertos dialogan y contrastan sus opiniones respecto a un tema.
- D- Un portavoz ofrece una serie de comunicados a un colectivo de periodistas que en ocasiones interviene, a su vez, inquiriendo al portavoz.

91. Para que se produzca el mensaje en un medio es necesario:

- A- Un receptor. - (necesario)
- B- Contenido, forma y código.
- C- Una imagen icónica.
- D- Que tenga un sentido connotativo.

Sistema de comunicación
Forja Unística Biblioteca cultural
RTVE pag 25

92. Informar en "pirámide invertida" es:

- A- Ordenar los datos en interés creciente.
- B- Ordenar los datos en interés decreciente.
- C- Ordenar los datos en orden y de forma que no se entienda.
- D- Ordenar los datos de forma que el receptor saque sus propias conclusiones

93. Quién dice qué, con qué medio, a quién y con qué efecto. Estas preguntas son conocidas en comunicación como:

- A- Diagrama de Fatorello.
- B- Paradigma de Laswell.
- C- Cuestiones de apocalípticos.
- D- Cuestiones de integrados

94. El concierto de "San Ovidio" es una obra de:

- A- Antonio Gala
- B- Buero Vallejo.
- C- Miguel Delibes
- D- García Lorca.

**rtve**

Radio Televisión Española

-
95. Con el nombre de JUANDE, es conocido:
- A- El portero del Rayo Vallecano.
 - B- El entrenador del Bétis.
 - C- El entrenador del Rayo Vallecano.
 - D- El portero del Bétis.
96. La sentencia del caso Lasa / Zabala condenó a Argote a:
- A- 25 años
 - B- No fue condenado, salió absuelto.
 - C- 15 años.
 - D- Libertad bajo fianza.
97. ¿Cuántas mujeres hay en el actual Gobierno de Aznar?
- A- 1.
 - B- 2.
 - C- 3.
 - D- 4.
98. ¿Quién es Giuliano Amato?
- A- Presidente del Senado italiano.
 - B- Primer Ministro italiano.
 - C- Secretario General del P.C. italiano.
 - D- Ministro de AA.EE. italiano.
99. Cuántos españoles han recibido el Oscar a la mejor película de habla no inglesa.
- A- 2.
 - B- 3.
 - C- 4.
 - D- 1.
100. En qué tratado quedó compuesta la C.E.E.
- A- La Haya.
 - B- Berlín
 - C- Roma.
 - D- Utrech.