

CONVOCATORIA GENERAL RTVE 1 / 2007

- PRUEBA TEÓRICA (día 16 de julio 2007) -

Categoría Laboral: Técnico Superior de Imagen

1) En un acumulador o batería, cada elemento da 2 v de tensión nominal en condiciones normales de uso, ¿de qué tipo de acumulador se trata?

- A. estaría en mal estado
- B. de Níquel -Cadmio.
- C. de Plomo-ácido.
- D. de Metal-hidruro.

2) ¿Cual de los siguientes sistemas automáticos es el más apropiado para la protección del paso de corriente de intensidad peligrosa a las personas?

- A. interruptores diferenciales.
- B. fusibles.
- C. interruptores magneto térmicos.
- D. interruptores magnéticos.

3) Partiendo de un acumulador de 12v ¿es posible obtener 220v, CA, 50 Hz, válida para un equipo electrónico?

- A. si, con un conversor de onda senoidal pura.
- B. no, es imposible.
- C. si, pero haría falta un equipo muy especial y complejo.
- D. sólo es posible con baterías de gran capacidad.

4) ¿Qué colores tiene el aislamiento de un cable eléctrico de toma de tierra?

- A. negro -blanco.
- B. marrón -negro.
- C. verde-amarillo.
- D. rojo-amarillo.

5) Una vivienda tiene una instalación eléctrica de 25 amperios y 220 voltios ¿Cuántas lámparas de 1000 watios podemos conectar como máximo sin producir sobrecarga en la instalación?

- A. 2
- B. 3
- C. 7
- D. 8

6) Se denomina sonido diegético al...

- A. Procedente de una fuente externa a la escena
- B. Procedente de algún elemento presente en la escena
- C. Obtenido mediante micrófonos unidireccionales
- D. Obtenido mediante micrófonos omnidireccionales

7) ¿Qué propiedades tiene un micrófono cardioide?

- A Captación y sensibilidad omnidireccional, 360 grados de ángulo.
- B Es pequeño y pinzado a la ropa sobre el pecho cerca del corazón.
- C Unidireccional, diagrama de corazón
- D Captación frontal principal y posterior de menor sensibilidad.

8) En grabaciones en E.N.G., se suelen utilizar micrófonos inalámbricos, ¿Cuál de estas frecuencias es la de un radiomicro?

- A 82 Hz
- B 2,5 KHz.
- C 620 MHz
- D 2,3 GHz.

9) La alimentación 48 v.ph (phantom) de las cámaras autónomas Sony, sirve para

- A Alimentar la cámara
- B Alimentar el monitor
- C Alimentar micro condensador
- D Alimentar el Flash

10) Si durante una grabación tenemos un sonido principal enmascarado por el sonido ambiente, ¿Qué tipo de micrófono utilizaríamos?

- A Bidireccional.
- B Omnidireccional.
- C Direccional.
- D Paracional.

11) Señala que diagrama polar no corresponde a un micrófono unidireccional:

- A cardioide.
- B bicardiode.
- C supercardiode.
- D hipercardiode.

12) En audio, una señal de línea ¿Qué tensión ha de tener?

- A entre 1 y 30 mv.
- B entre 100 y 500mv
- C entre 0 y 500mv
- D entre 0.5 y 1v.

13) ¿Qué indican respectivamente VU-metro y PICO-metro?

- A Compresión de audio y picos de sonido.
- B Nivel de audio y Volumen de crestas de audio
- C Ajuste de fader y nivel de compresión.
- D Volumen de audio y nivel de compresión.

- 14) Se debería realizar un balance de blancos siempre que:**
- A) Cambie la situación de la cámara dentro de la escena.
 - B) Cambie la temperatura de color de la escena
 - C) Cambiemos la óptica de la cámara.
 - D) Para corregir las contaminaciones de luces que incidan en el objetivo
- 15) La zona periférica de la retina está especializada en:**
- A) La detección de movimiento.
 - B) La resolución espacial.
 - C) La visión detallada.
 - E) La visión fotópica.
- 16) En condiciones de luz débil y tomando como referencia las curvas de sensibilidad, el ojo humano es más sensible al color:**
- A) Rojo
 - B) Blanco
 - C) Verde
 - D) Azul
- 17) Para rebajar la temperatura de color de una escena, en la cámara, debemos:**
- A) Poner un filtro azul
 - B) Poner un filtro neutro
 - C) Poner un filtro anaranjado
 - D) En cámara no tenemos esa opción, sólo manipulando las luces.
- 18) En una imagen policroma el ojo percibe con mayor definición las longitudes de onda correspondientes al color:**
- A) Rojo
 - B) Azul
 - C) Amarillo
 - D) Verde.
- 19) 400 nm y 700 nm aproximadamente son respectivamente los umbrales del espectro de la visión humana que corresponden a los colores...**
- A) infrarrojo y rojo.
 - B) infrarrojo y ultravioleta.
 - C) verde y amarillo.
 - D) violeta y rojo.
- 20) La visión escotópica se efectúa por :**
- A) los conos con luminancia alta.
 - B) los bastones con luminancia alta.
 - C) los bastones con luminancia débil.
 - D) los conos con luminancia débil.

21) Qué parte del ojo se encarga de que las imágenes lleguen enfocadas a la retina?

- A La pupila
- B La córnea
- C El cristalino
- D El iris

22) Los grados MIRED o grados microrecíprocos se utilizan:

- A Para medir ángulos de fase de subportadora.
- B Para medir el ángulo de incidencia del rayo luminoso.
- C Para medir el calor que disipa una fuente luminosa.
- D Para calcular y medir la desviación y corrección de temperatura de color.

23) ¿Qué temperatura de color es más alta?

- A 333° mired.
- B 250° mired.
- C 200° mired.
- D 166° mired.

24) La distancia existente entre el punto nodal posterior de la lente y el plano focal de la cámara, cuando enfocamos a infinito se llama

- A Distancia focal
- B Distancia de foco
- C Distancia hiperfocal
- D Distancia nodal

25) Si se coloca una lente suplementaria en la parte delantera del objetivo, podremos modificar la distancia focal, ¿las lentes de aproximación son :

- A) Lentes positivas
- B) Zoom
- C) Lentes negativas
- D) Ojos de pez

26) El objetivo normal es aquel cuyo ángulo visual, es igual al del ojo humano inmóvil:

- A entre 15 y 20°
- B Entre 95 y 100°
- C Entre 55 y 60°
- D Entre 30 y 45°

27) En esta sucesión en la escala de diafragma en puntos f , 2 -2,8-5,6-8-11-16-22 ¿Qué punto f Falta?

- A 6,3
- B 14
- C 3,5
- D 4

28) Aquellos objetivos de distancia focal fija menor que la diagonal del formato, constituyen el grupo de los llamados:

- A) normal
- B) angulares
- C) teleobjetivos
- D) zoom

29) Distancia hiperfocal es la que, enfocando al infinito, existe...

- A) entre el infinito y el punto más próximo con foco aceptable.
- B) entre el objetivo y el infinito.
- C) entre el objetivo y el punto más próximo con foco aceptable
- D) entre el punto más próximo con foco aceptable y el infinito.

30) ¿Cuándo no se produce refracción al pasar un rayo incidente de un medio a otro?

- A) Cuando el rayo incidente llega perpendicular al plano de separación de los dos medios.
- B) Cuando el ángulo incidente es mayor que el ángulo crítico (reflexión total).
- C) Las dos respuestas anteriores
- D) Nunca.

31) En un objetivo zoom, qué función tiene el back focus:

- A) Poder utilizar todo el rango del zoom.
- B) Poder utilizar el macro si fuese necesario.
- C) Mantener el foco correcto en todo el rango del zoom.
- D) Asegurar el foco en la parte más cercana a cámara.

32) Si el ángulo de incidencia le corresponde un ángulo de refracción de 90° , ¿se denomina?

- A) ángulo crítico.
- B) ángulo de roce.
- C) reflexión total.
- D) ángulo de interferencia.

33) ¿La velocidad de un objetivo es?

- A) su menor número f.
- B) la velocidad de cierre/apertura del zoom.
- C) la longitud.
- D) el mayor número f.

34) En una polarización por reflexión especular, la máxima polarización ocurre cuando el ángulo de incidencia y el ángulo refractado suman:

- A) 0° .
- B) 30° .
- C) 60° .
- D) 90° .

35) Si el objeto está situado a dos veces la distancia focal de la lente, ¿la imagen que se forma es?

- A) infinitamente pequeña.
- B) del mismo tamaño.
- C) virtual.
- D) no se forma

36) Un objetivo 1:4 20X , tiene una velocidad de:

- A) 5.
- B) 4.
- C) 80.
- D) 20.

37) Al enfocar objetos cercanos, ¿qué le ocurre al grupo óptico de enfoque?:

- A) Se aleja del CCD
- B) se acerca al CCD
- C) No se mueve
- D) Se mueve dependiendo del diafragma.

38) Un Objetivo Zoom "14 x 9", disponiendo de duplicador de focal, cubrirá las focales desde:

- A) 9 mm hasta 140 mm
- B) 6 mm " 220 mm
- C) 9mm " 252 mm
- D) 9 mm " 250 mm

39) La serie de números "F" corresponde a una progresión geométrica de razón:

- A) 2:1.4
- B) 1:2.2
- C) 2:1
- D) 2:1.8

40) Si en una óptica, disminuimos el diámetro de la apertura del diafragma, la profundidad de foco

- A) Aumenta.
- B) Disminuye.
- C) Permanece en los mismos valores
- D) Debemos corregirla con el detalle.

41) La anisotropía óptica también se denomina:

- A) Difracción.
- B) Reflexión.
- C) Obturación.
- D) Complexión.

42) Si ponemos un filtro de densidad neutra 0,9 en la cámara, tendríamos que incrementar la exposición en puntos de diafragma:

- A) 1/3
- B) 3puntos
- C) 2/3
- D) 1punto

43) Cuando trabajamos con cámaras de Alta Definición, la profundidad de foco:

- A) Es mayor (el doble) que en la televisión convencional.
- B) Es menor (la mitad) que en la televisión convencional.
- C) Es la misma, para un mismo diafragma, que en la televisión convencional.
- D) Es tan grande que no hace falta ajustar el foco.

44) La caída f en un zoom se produce:

- A) Al usar el máximo angular.
- B) Al usar el máximo tele.
- C) Al moverse el variador del zoom.
- D) Al moverse el transmisor del zoom para compensar el diafragma.

45) ¿Qué es el accesorio o equipo de cámara llamado transfocator?

- A) Es un objetivo con un sistema móvil de lentes, que varía las distancias entre estas.
- B) Es el llamado coloquialmente foco de carro.
- C) Es el equipo especial para el ajuste del plano focal de una cámara.
- D) Es el equipo electrónico que mueve el aro de foco, en un sistema de cámaras por control remoto

46) ¿Cuál de los siguientes objetivos es de focal más corta, en una cámara de video con CCD de 1"?

- A. Objetivo con ángulo de visión de 140°.
- B. Objetivo de 28 m/m.
- C. Objetivo con ángulo de visión de 35°.
- D. Objetivo de 24m/m.

47) Para rebajar la temperatura de color de una escena, en la cámara, debemos:

- A) Poner un filtro azul
- B) Poner un filtro neutro
- C) Poner un filtro anaranjado
- D) En cámara no tenemos esa opción, sólo manipulando las luces.

48) Una cámara de TV color, dispuesta con un filtro de temperatura de color "Luz día". Al tomar una imagen de una escena iluminada con luz de tungsteno:

- A) Tendrá dominante anaranjada.
- B) Tendrá dominante azulada
- C) Deberá corregir los Flare, para la luz secundaria
- D) No tendrá ninguna dominante.

49) El número guía del flash nos dice:

- A) Su cobertura con objetivos angulares.
- B) El poder trabajar con películas de temperatura de color diferente.
- C) La velocidad de sincronización.
- D) La potencia de destello.

50) ¿La ley del cuadrado inverso es aplicable a la luz del Sol en la Tierra?

- A) sí.
- B) no.
- C) depende de la longitud.
- D) depende de la latitud.

51) Un filtro CTB lo usarías para:

- A) bajar la temperatura de color.
- B) subir la temperatura de color.
- C) suavizar la luz.
- D) crear efectos de estrellas

52) La intensidad luminosa de una fuente puntual se mide en:

- A. Candelas
- B. Lux
- C. Lúmenes
- D. Watios

53) Para medir los valores espectrales de la luz incidente, ¿Qué aparato de medida utilizaremos?

- A) Fotómetro
- B) Termocolorímetro
- C) Luxómetro
- D) Exposímetro

54) Si hablamos de iluminación, ¿Qué es una bandera?

- A) Un foco de exteriores.
- B) Un tipo de lámpara.
- C) Un accesorio que se sitúa delante del proyector para crear sombras.
- D) Un filtro solar.

55) Las lámparas HMI son:

- A) Lámparas de tungsteno a 4000°K.
- B) Lámpara de tipo luz-día de aproximadamente 5600°K.
- C) Lámparas para grabaciones difusas.
- D) Lámparas de tipo luz-día alrededor de 3200°K.

56) El diodo luminoso genera luz:

- A) Cuando es atravesado por una corriente eléctrica debido a un fenómeno de inyectoluminiscencia.
- B) Cuando la corriente eléctrica atrae las partículas fotoeléctricas.
- C) Cuando es atravesado por un haz luminoso debido al sol.
- D) Cuando la corriente eléctrica atrae las partículas sensibles.

57) La luz de relleno se utiliza:

- A) Para separar del fondo al personaje.
- B) Para reducir el contraste de la luz principal y suavizar las sombras.
- C) Para reducir el contraste de la luz principal y aumentar las sombras.
- D) Para aumentar el contraste de la luz principal y suavizar las sombras.

58) En una escena una vez realizada la medición de iluminación comprobamos que entre la luz principal y la secundaria existe una diferencia de 6 diafragmas. ¿A cuál de estas relaciones de contraste corresponde el valor obtenido en la medición?

- A) 16 : 1
- B) 32 : 1
- C) 64 : 1
- D) 128 : 1

59) ¿Qué cantidad de luz llega a un objeto iluminado por un proyector de 300.000 cd. situado a 10m.?

- A) 300.000 lux.
- B) 3.000 lux.
- C) 1000 lux.
- D) 100 lux.

60) Si tenemos una escena con una medida de luz principal de 2000 Lux y de relleno de 250Lux el contraste de iluminación en pasos de diafragma es:

- A) 1 punto
- B) 3 puntos
- C) 4 puntos
- D) 6 puntos

61) Si a una fuente de luz con una temperatura de color de 5600°K. le ponemos una gelatina CTO del 100% nos corregirá la temperatura de color a :

- A) 9000°K
- B) 4300°K
- C) 3200°K
- D) 7300°K

62) Si a un proyector con lámpara de tungsteno de 5kw. Le ponemos una gelatina CTB del 50% nos corregiría la temperatura de color a:

- A) 5600°K.
- B) 6300°K.
- C) 2800°K.
- D) 4100°K.

63) Que cantidad de la energía consumida por un LED se transforma en luz.

- A) 10%
- B) 20%
- C) 90%
- D) es inapreciable

64) El rendimiento de luz de una lámpara se mide en :

- A) Bujías/ pies
- B) Lux
- C) Lúmenes/ watio
- D) Grados Kelvin

65) ¿Cuál es la característica principal de una lámpara de descarga?

- A).- Tienen una temperatura de color muy baja
- B).- Contienen un gas a cierta presión que se vuelve luminoso
- C).- Su consumo energético es extremadamente bajo
- D).- Es un aparato que lanza destellos para conseguir un efecto estroboscópico

66) En una carta gris de 10 pasos la zona de reflectancia del 18% se encuentra en:

- A) La zona 5.
- B) La zona 2.
- C) La zona 3.
- D) La zona 7.

67) Una lámpara HMI proporciona:

- A) Menor intensidad y más calor que una de tungsteno de igual potencia.
- B) Mayor intensidad y más calor que una de tungsteno de igual potencia.
- C) La misma intensidad y menos calor que una de tungsteno de igual potencia.
- D) Mayor intensidad y menos calor que una de tungsteno de igual potencia.

68) Los balastos electrónicos libres de parpadeo se emplean con :

- A) Los proyectores tipo soft-lites.
- B) Los minibrutos.
- C) Los fluorescentes.
- D) Los proyectores HMI.

69) La adaptación de la respuesta (función de transferencia) de los captadores de imagen de cámara, con la respuesta (función de transferencia) del tubo receptor, se denomina

- A) Corrección de color.
- B) Corrección de codo y pendiente
- C) Corrección de Gamma
- D) Sincronización de base de tiempos

70) Al aumentar la ganancia de una cámara de 0 db a 9 db, estamos aumentando

- A) Sólo la luminancia
- B) Sólo la crominancia
- C) Las tres componentes R, G y B, a la vez
- D) Aumentando el nº F del diafragma

71) En la pantalla de un osciloscopio lo que podemos ver es:

- A) Una representación polar de la crominancia
- B) Una representación amplitud-tiempo de una señal eléctrica
- C) Una representación amplitud-frecuencia de una señal eléctrica
- D) Una representación ponderada de la luminosidad de la escena

72) La señal Bowtie, es una señal test para equipos que trabajen con señales en:

- A) Compuesto
- B) Componentes
- C) No es una señal test
- D) Sólo en digital

73) En el Control de Cámaras, cuando conectamos el Corrector de codo (knee) y Pendiente (slope), estamos:

- A) Aumentando el margen dinámico de entrada en la cámara.
- B) Mejorando la respuesta de la cámara para las altas frecuencias.
- C) Mejorando la respuesta de la cámara para las zonas de baja luminosidad.
- D) Incrementando el valor medio de la señal en las saturaciones

74) La transmisión de varios mensajes sobre frecuencias portadoras distintas se denomina:

- A) Multiplexado por división de tiempos
- B) Multiplexado de frecuencia
- C) Modulación PCM
- D) Modulación en cuadratura

75) Porqué en el sistema PAL de televisión, la crominancia se obtiene a partir de R-Y y B-Y, en lugar de los primarios R y B.

- A) Para que sea compatible con el blanco y negro.
- B) Para que se anulen en los puntos de la escena que no haya color
- C) Porque son de mayor valor
- D) Porque disminuye el ruido en las zonas coloreadas

76) En un vectorscopio, la amplitud del vector de crominancia, nos identifica la característica del color:

- A) Tono
- B) Frecuencia
- C) Saturación
- D) Luminancia

77) Cada cuanto tiempo se produce una sincronización horizontal en el sistema europeo de exploración de una imagen de televisión:

- A) Cada 52 μ seg.
- B) Cada 625 líneas
- C) Cada 13,5 μ seg.
- D) Cada 64 μ seg.

78) El ancho de banda de la señal de video en el sistema de transmisión de TV se extiende de:

- A) 25 Hz a 5,45 MHz
- B) 25 Hz a 25 MHz
- C) 25 Hz a 6,5 MHz
- D) 20 Hz a 20 KHz

79) La función que ejerce en una cámara la corrección de detalle es:

- A) Para ajustar automáticamente el brillo y el contraste del visor de cámara.
- B) Para dar mayor nitidez electrónica a la imagen.
- C) Para acentuar los detalles que estén poco saturados en la escena.
- D) Para modificar la profundidad de foco

80) Los Círculos e Confusión para que sean tolerables en una imagen de TV, deben estar comprendidos entre:

- A) 625 H.
- B) 2 H consecutivos.
- C) 2 V consecutivos.
- D) Los impulsos de borrado.

81) En una toma de cámara correctamente ajustada, de un blanco al 100% de luminancia, ¿qué amplitudes en voltaje mostrará la señal de un osciloscopio, en los diferentes canales R, G y B?:

- A. R=1V G=1V B=1V
- B. R=0,30V G=0,59V B=0,11V
- C. R=0,50V G=1V B=0,50V
- D. R=0,11V G=0,59V B=0,30V

82).- Los sensores C.C.D. de transferencia de interlínea emplean filtros de corte infrarrojo, ¿ para que se usan estos filtros?

- A) aumentar el rango de sobreexposición antes del "smear".
- B) reducir el "moire".
- C) corregir la temperatura de color.
- D) proteger el grupo dicróico.

83) Si queremos medir la fase diferencial de unas Barras de Color, emplearemos:

- A) Un monitor forma de Onda
- B) Un Oscilógrafo
- C) Un Vectorscopio
- D) Un termocolorímetro

84) ¿Qué tipo de sensor CCD, utiliza Obturador mecánico para la fase de transferencia de cargas?

- A) Tipo IT
- B) Tipo FT
- C) Tipo FIT
- D) Ninguno utiliza obturador mecánico

85) En el sistema PAL, en cada campo el "burst" no está presente durante:

- A) 25H
- B) 9H
- C) 12,5H
- D) 6,25H

86) En la norma 4:2:2 CCIR-601 la frecuencia de muestreo de cada una de las señales de diferencia de color es:

- A) 6,75 Khz
- B) 13,5 Mhz
- C) 12,5 Khz
- D) Ninguna de las anteriores.

87) La operación denominada balance de blancos de la cámara se realiza para:

- A) La corrección de contorno.
- B) La corrección de luminancia.
- C) Igualar las amplitudes o ganancias de las señales de video del rojo y azul con relación a la señal de verde correspondiente a cada iluminación.
- D) Igualar las amplitudes o ganancias de las señales de video del rojo y verde con relación a la señal del azul.

88) Si hablamos de TV digital, que es la cuantificación:

- A) Es el proceso mediante el cual se atribuye a cada muestra un valor en amplitud dentro de un margen de niveles previamente fijado.
- B) Es el proceso mediante el cual se atribuye a cada muestra un valor en longitud dentro de un margen de niveles previamente fijado.
- C) Es un proceso dinámico en cuadratura.
- D) Es un proceso en miniatura.

89) La característica específica de un sensor Hyper-Had es ...

- A) Incorporar una microlente divergente para cada elemento sensor de la parrilla
- B) Incorporar una microlente convergente para cada elemento sensor de la parrilla
- C) Incorporar una microlente convergente para el conjunto de los elementos sensores
- D) Incorporar una microlente divergente para el conjunto de los elementos sensores

90) ¿Cuáles son los fundamentos de la captación de imagen de un CCD en una cámara de TV?

- A) Captar la luz blanca, separarla en los tres colores primarios y transferirla.
- B) La conversión fotoeléctrica, el almacenaje de la carga y la transferencia
- C) Capta la imagen y el almacenaje de la carga.
- D) Almacenar y transferir.

91) Que es un píxel?

- A Mapa de bit.
- B Aerógrafo de paleta gráfica.
- C Unidad mínima de imagen electrónica.
- D Fotograma de una película.

92) Clear-Scan es una función de la cámara que permite:

- A) Obtener imágenes más luminosas.
- B) Evitar el efecto "smear".
- C) Obtener imágenes sin bandas horizontales al grabar un monitor.
- D) Incrementar la sensibilidad del CCD sin aumentar el ruido.

93) El efecto "smear" en un CCD se produce:

- A) En mayor medida en las longitudes de onda cortas.
- B) En mayor medida en las longitudes de onda largas.
- C) En igual medida en todas las longitudes de onda.
- D) Imágenes con colores muy saturados.

94) El ruido de patrón fijo (FPN), se produce en un CCD:

- A) Por la lentitud en la transferencia de carga.
- B) Grabar a muy bajas temperaturas.
- C) Por la falta de linealidad en la corriente de oscuridad de los píxeles.
- D) Por el campo electromagnético constante al que está sometido.

95) El desplazamiento espacial de medio píxel en una cámara CCD permite:

- A) Disminuir el ancho de banda y la resolución del canal de luminancia.
- B) Aumentar la resolución vertical del canal de crominancia.
- C) Mejorar la relación señal ruido del canal de crominancia.
- D) Aumentar el ancho de banda y la resolución del canal de luminancia

96) En una cámara fotográfica de gran formato la perspectiva se corrige con :

- A) Una óptica larga.
- B) Cerrando el diafragma
- C) Los montantes delantero y trasero.
- D) Picando la cámara.

97) El negativo digital (DNG ó RAW):

- A) Almacena la imagen a la máxima profundidad de gama.
- B) Almacena el bruto de la captura de la imagen.
- C) Almacena la imagen aplicando la máxima ganancia.
- D) Almacena la imagen a 32 bits por píxel.

98) La profundidad de color:

- A) Aumenta la saturación de la imagen a mayor profundidad de color.
- B) Reproduce fielmente los colores en el monitor.
- C) Es un valor de impresión para el laboratorio.
- D) Es la información cromática que distingue un dispositivo

99) ¿Qué es un espacio de color?

- A) La gama de color que usaremos al trabajar en un dispositivo.
- B) La gama de color que no ve nuestro monitor.
- C) La gama de color de cada tipo de archivo.
- D) La gama de color para imprimir en brillo o en mate.

100) ¿Qué es un perfil de color?

- A) Es la información que permite situar el gamut dentro del espacio de color
- B) Es el valor cromático de un espacio de color.
- C) Es el color que lleva un archivo.
- D) Es la cantidad de saturación que debe tener un archivo.

101) El ajuste del punto blanco en un escáner sirve para:

- A) Ajustar el CCD.
- B) Ajustar la temperatura de color.
- C) Ajustar el punto de partida del rango dinámico.
- D) En un escáner no se ajustan el punto blanco.

102) La interpolación de un archivo es:

- A) Adecuar su tamaño a la resolución del monitor.
- B) Aumentar su tamaño de manera ficticia.
- C) Conseguir su tamaño óptimo de impresión.
- D) Adecuar su tamaño al del sensor que lo capturó.

103) Al escanear una diapositiva para su retoque en Photoshop y posterior impresión, lo mejor es:

- A) Escanearla en CMYK.
- B) Escanearla en RGB.
- C) Lo define el escáner.
- D) Da lo mismo, no tiene importancia.

104) ¿Cómo se llama a la gráfica que muestra la distribución de los píxeles, de una imagen digital, según sus valores tonales?

- A.)- Curva de contraste
- B.)- Histograma
- C.)- Curva de luminancia
- D.)- Rango dinámico

105).- Si mantenemos presionado el botón "Quick Zoom":

- A) el número f. se cierra al máximo.
- B) el número f. se ajusta a la iluminación.
- C) el objetivo abre al máximo de angular.
- D) el objetivo se cierra al máximo de tele.

106) Si activas el A.T.W. de una cámara de E.N.G.:

- A) el balance de blancos se ajusta automáticamente a los valores de la tarjeta externa de memoria.
- B) el balance de blancos se ajusta automáticamente a las condiciones de iluminación variables.
- C) el balance de blancos se ajusta automáticamente a 3200°K..
- D) el balance de blancos se ajusta automáticamente a 5500°K..

107) ¿Qué es el D.C.C.? en las cámaras de E.N.G.:

- A) el control de contraste dinámico.
- B) el detector de cortes de corriente.
- C) la corrección de contorno digital.
- D) el contador de código digital.

108) La fase de elaboración del guión en una ordenación de los diversos escenarios con una descripción breve de la acción y de los personajes que intervienen es:

- A) Continuidad.
- B) Escaleta.
- C) Sinopsis.
- D) Guión de cámara.

109) ¿En que consiste la perspectiva?

- A) Es la profundidad aparente en el cuadro debido al tamaño de las imágenes situadas a distintas distancias.
- B) Una sensación falsa del entorno.
- C) Es el tamaño de objetivo.
- D) Es la relación entre objetivo y el formato de grabación

110) La noticia y el reportaje se diferencian por:

- A) La duración y el contenido; el reportaje tiene opiniones.
- B) La duración y el contenido; la noticia tiene opiniones.
- C) La duración y el contenido, el reportaje no tiene opiniones.
- D) La duración y el contenido, la noticia y el reportaje tienen opiniones.

111) Si decimos de un plano que es un plano contrapicado estamos definiéndolo por...

- A) El contraste tonal del plano
- B) El tamaño del plano
- C) La angulación del plano
- D) El movimiento interno del plano

112) En las cámaras autónomas Sony para poder ver el código de tiempo en un monitor, que salida hay que utilizar:

- A) TC OUT
- B) TEST OUT
- C) VIDEO OUT
- D) GENLOCK IN

113) ¿Qué plano tengo que insertar antes de saltarme correctamente el eje de acción de un personaje paseando en sentido derecha - izquierda?

- A) Un plano frontal del personaje.
- B) Cualquier plano es válido.
- C) El mismo plano más abierto.
- D) Un plano americano

114) Cual es la principal diferencia que existe entre noticia y crónica

- A. La duración de la crónica es mayor.
- B. El número de entrevista en la noticia es menor.
- C. La crónica está elaborada desde el lugar y en el momento de los hechos, pudiendo aportar su opinión el informador.
- D. La noticia tiene mayor relevancia periodística

115) Entre dos planos consecutivos de una misma escena; conseguir la sensación de continuidad (de acción, de iluminación, de sonido, de disposición de los elementos), se conoce con el nombre de

- A.- Eje de acción
- B.- Encadenado
- C.- Secuencia
- D.- Raccord

116) ¿Cómo se llama el plano que nos muestra el punto de vista de alguno de los personajes de la escena?

- A.- Contraplano
- B.- Plano subjetivo
- C.- Plano secuencia
- D.- Plano de escorzo

117) Cuando en una toma queremos alterar la perspectiva de la escena, usaremos

- A.- Un movimiento de travelling
- B.- Un movimiento de zoom
- C.- Indistintamente, cualquiera de los dos movimientos
- D.- La perspectiva no se puede alterar en una sola toma

118) El orden correcto de las fases para la construcción del guión es:

- A) Idea-sinopsis-tratamiento-guión literario-escaleta-guión técnico-guión de trabajo.
- B) Idea-sinopsis-escaleta-tratamiento-guión literario-guión técnico-guión de trabajo.
- C) Idea- sinopsis-tratamiento- guión literario-guión técnico-escaleta-guión de trabajo.
- D) Idea-escaleta-sinopsis-tratamiento-guión literario-guión técnico-guión de trabajo.

119) En un guión a tres columnas en la tercera de ellas se indica:

- A) La música, y efectos sonoros.
- B) El atrezzo y elementos necesarios para la acción.
- C) La parte visual, el desarrollo de la acción.
- D) Los personajes que intervienen.

120) Bajo el quicio de una puerta hay un personaje, si pasamos de un PG Interior y de espaldas, a un PG Exterior de frente y a 180° respecto del anterior ¿es correcto montarlos por corte?

- A. No, hay un salto de eje evidente que desconcertaría al espectador.
- B. Si, sola mente si el personaje mira a cámara.
- C. Si, porque no hay cambio en el tamaño del plano.
- D. Si, no desconcierta, independientemente del tamaño y mirada.

CONVOCATORIA GENERAL RTVE 1/2007

RESPUESTAS CORRECTAS DE LA PRUEBA TEÓRICA

Categoría Laboral: **Técnico Superior Imagen**

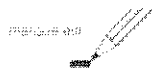


HOJA DE EXAMEN

NO ESCRIBA EN ESTA ZONA

NO FIRME ESTE EJERCICIO NI CONSIGNE NINGUN OTRO DATO.

NO ESCRIBA EN ESTA ZONA



0 / \ X -

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										
16																										
17																										
18																										
19																										
20																										
21																										
22																										
23																										
24																										
25																										
26																										
27																										
28																										
29																										
30																										

Nota.- La pregunta nº 29 ha sido anulada