

BASES ESPECÍFICAS DE LA CONVOCATORIA 3/2022 DE PROMOCIÓN Y CAMBIO DE OCUPACIÓN TIPO EN LA CORPORACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA, S.A., S.M.E. (RTVE), PARA LA OCUPACIÓN TIPO DE PROFESOR/A DE ORQUESTA – ESPECIALIDAD FAGOT.

1. RELACIÓN DE PUESTOS DE PROFESOR/A DE ORQUESTA–ESPECIALIDAD FAGOT CONVOCADOS..	2
2. CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL PUESTO DE PROFESOR/A DE ORQUESTA–ESPECIALIDAD FAGOT.	2
3. REQUISITOS ESPECÍFICOS DE PARTICIPACIÓN Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES.	3
4. PROCESO SELECTIVO – SISTEMA DE VALORACIÓN	3
5. COMITÉ DE VALORACIÓN.....	5
6. PROGRAMA DE MATERIAS SOBRE LAS QUE VERSARÁN LAS PRUEBAS SELECTIVAS.	6
7. SISTEMA DE ADJUDICACIÓN DE LOS PUESTOS.	7

1. RELACIÓN DE PUESTOS DE PROFESOR/A DE ORQUESTA–ESPECIALIDAD FAGOT CONVOCADOS.

Se convoca 1 puesto de la ocupación tipo **Profesor/a de Orquesta – Especialidad FAGOT**, en el destino geográfico (centro de trabajo) detallado en el Anexo 1 de estas Bases Específicas.

2. CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL PUESTO DE PROFESOR/A DE ORQUESTA–ESPECIALIDAD FAGOT.

El puesto de trabajo pertenece al **Grupo Profesional I**, Ámbito Ocupacional **Orquesta y Coro**, y Ocupación Tipo **Profesor/a de Orquesta** según la vigente clasificación profesional del III Convenio Colectivo de RTVE.

Se describe, de forma genérica y no exhaustiva, las principales funciones y responsabilidades de trabajo del puesto de **Profesor/a de Orquesta** y las condiciones laborales del puesto.

Descripción de las principales funciones y responsabilidades:

Ejecutar, bajo las instrucciones del director de la orquesta, bien como solista o como componente de un grupo musical, la interpretación de las partituras estudiadas y ensayadas previamente, con uno o varios instrumentos de música, actuando en audiciones públicas o en grabaciones o retransmisiones de radio o televisión.

Sin perjuicio de lo anterior, y de conformidad al III Convenio Colectivo, la persona adjudicataria realizará, con carácter general, las propias del ámbito ocupacional y grupo profesional, así como tareas complementarias, auxiliares o afines precisas que integran el proceso completo del cual forman parte, de acuerdo con la organización del trabajo que se establezca.

Descripción de las condiciones laborales:

Los puestos convocados son con jornada a tiempo completo y las condiciones laborales son las fijadas en el III Convenio Colectivo de RTVE, pudiendo requerirse variabilidad horaria y adecuación de la jornada laboral conforme a lo dispuesto en el mismo.

La retribución anual inicial será la correspondiente a la Ocupación Tipo **Profesor/a de Orquesta**, nivel D1 de la tabla de niveles retributivos del III Convenio Colectivo de RTVE, o el que proceda en caso de permanencia previa en RTVE y superación de las acciones formativas por la persona adjudicataria del puesto.

3. REQUISITOS ESPECÍFICOS DE PARTICIPACIÓN Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES.

Además de todos los requisitos generales exigidos en las Bases Generales de la convocatoria, deberán cumplirse los siguientes requisitos específicos para optar a un puesto de **Profesor/a de Orquesta – Especialidad FAGOT** en la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes y mantenerse en el momento de la adjudicación de la plaza:

Titulación: Titulación superior de música en la especialidad de FAGOT.

La acreditación de los requisitos específicos de participación se realizará en la forma prevista en las Bases Generales y a través de la intranet corporativa en el momento que se solicita la inscripción en el proceso selectivo.

El plazo de admisión de solicitudes de 15 días naturales finaliza a las 23.59 horas (hora peninsular española) del día 11 de marzo de 2023. La no presentación de la solicitud en tiempo y forma supondrá su inadmisión.

4. PROCESO SELECTIVO – SISTEMA DE VALORACIÓN

El proceso se realizará de acuerdo a lo establecido en el apartado 5 de las Bases Generales y consistirá en:

- Realización de una prueba teórica escrita de conocimientos de carácter objetivo que tendrá carácter eliminatorio y un peso del 10% sobre el total de las pruebas.
- Realización de varias pruebas adicionales, también eliminatorias, de carácter práctico, con un peso del 90% sobre el total de las pruebas.
- Valoración de los méritos detallados en el Anexo 2 o Anexo 3 de las Bases Generales según corresponda, con un máximo de 35 puntos, aplicables a las personas candidatas que hayan obtenido 50 puntos o más en las pruebas objetivas.

Pruebas objetivas	100 puntos máx.	Teórica escrita	10 puntos máx.
		Prácticas	90 puntos máx.
Méritos - Anexo 2 o Anexo 3 Bases Generales (según corresponda)	35 puntos máx.	Aplicable a aprobados en pruebas objetivas	

La prueba teórica escrita consistirá en la realización de un examen tipo test con un mínimo de 80 preguntas, existiendo un 20% de preguntas de reserva numeradas por orden de su posible aplicación, que solo puntuarán si alguna de las preguntas principales fuera anulada por el comité de valoración. Las preguntas tendrán 4 posibles respuestas alternativas existiendo solo una respuesta correcta y versarán sobre normativa general y específica de RTVE (temario general) y sobre conocimientos relacionados con las funciones del puesto convocado (temario específico) siguiendo la línea de las materias facilitadas en el punto 6 de las presentes Bases Específicas.

El sistema de valoración será el siguiente: cada pregunta contestada correctamente tiene un valor de 1 punto positivo, la pregunta no contestada o contestada con dos o más respuestas no tendrá valoración alguna y la pregunta con contestación errónea penaliza 1/3 punto.

En la comunicación posterior de citación a la realización de la prueba se ampliará información sobre su duración y características.

Es necesario obtener al menos la mitad de la puntuación máxima posible de la prueba para poder continuar en el proceso.

Las siguientes pruebas prácticas adicionales de carácter objetivo solo podrán realizarla las 200 personas candidatas que, habiendo superado la prueba teórica escrita y una vez aplicada la valoración de méritos, tengan las mejores puntuaciones. Las pruebas se realizarán también a las personas candidatas empatadas con la última puntuación de la nota de corte.

Dichas pruebas prácticas adicionales consistirán en la ejecución de obras musicales en la especialidad de FAGOT. Esta fase tendrá carácter eliminatorio y se valorará la capacidad de la persona candidata para la realización adecuada de las funciones y responsabilidades definidas en el apartado 2 de las presentes bases.

En la comunicación posterior de citación a la realización de las pruebas se ampliará información sobre su duración, sistema de valoración y características.

Posteriormente, se realizará la valoración de los méritos detallados en el Anexo 2 o Anexo 3 de las Bases Generales, según corresponda, de las personas candidatas que hayan superado las pruebas objetivas.

5. COMITÉ DE VALORACIÓN

El comité de valoración será el encargado de preparar y evaluar las pruebas selectivas referidas al ámbito específico del puesto convocado rigiéndose su actuación por lo dispuesto en el artículo 30 del III convenio colectivo de RTVE y en el Manual Interno para el funcionamiento de los comités de valoración de RTVE que apruebe la Comisión de Empleo.

A continuación, se especifica la composición de este órgano de selección para la preparación y evaluación de la prueba teórica escrita y para la preparación y evaluación de la prueba práctica adicional.

Para la preparación y evaluación de la prueba teórica escrita:

SECRETARIA	OSSA DE LA PLAZA, RAQUEL DE LA
VOCAL	ANTON GARCIA, FRANCISCO DE BORJA
VOCAL	BORREGO MARTIN, MIGUEL
VOCAL	CAMARA GARRIDO, MARIA
VOCAL	FRANCO GARCIA, JOSE MIGUEL
VOCAL	HERRERO ESCRIG, MANUEL
VOCAL	IGLINOVA MILSHTEIN, YULIA
VOCAL	MAS LOPEZ, RAFAEL
VOCAL	RAGA PIQUERAS, MONICA
VOCAL	ROBLES FELIX, EMILIO
VOCAL	ROEVA, MARIANA TODOROVA
VOCAL - SUPLENTE	ALVAREZ GONZALEZ, EVA MARIA
VOCAL - SUPLENTE	BENAVENT SANABRE, RAUL
VOCAL - SUPLENTE	SANCHO ALONSO, FRANCISCO JAVIER
VOCAL - SUPLENTE	STEFANOVIC BALIC, SUZANA
VOCAL - SUPLENTE	TORRIJO NAVARRO, MARIO

Para la preparación y evaluación de la prueba práctica adicional:

SECRETARIA	OSSA DE LA PLAZA, RAQUEL DE LA
VOCAL	ALARIO RIPOLL, VICENTE
VOCAL	ANTON GARCIA, FRANCISCO DE BORJA
VOCAL	ASENSI AVINENT, GERMAN
VOCAL	BARONA ARNAL, MIGUEL
VOCAL	FRANCO GARCIA, JOSE MIGUEL
VOCAL	HERRERO ESCRIG, MANUEL
VOCAL	MARTINEZ GARCIA, JAVIER
VOCAL	ROBLES FELIX, EMILIO
VOCAL	ROEVA, MARIANA TODOROVA
VOCAL	TORRIJO NAVARRO, MARIO
VOCAL - SUPLENTE	ALVAREZ GONZALEZ, EVA MARIA
VOCAL - SUPLENTE	BARBERA JUANES, SALVADOR ANTONIO
VOCAL - SUPLENTE	BORREGO MARTIN, MIGUEL
VOCAL - SUPLENTE	ESPEJO PLA, MIGUEL VICENTE
VOCAL - SUPLENTE	RAGA PIQUERAS, MONICA

6. PROGRAMA DE MATERIAS SOBRE LAS QUE VERSARÁN LAS PRUEBAS SELECTIVAS.

El temario, o programa de materias, necesario para hacer frente a las pruebas especificadas en el punto 4 de las presentes Bases Específicas referidas al ámbito específico del puesto convocado incluirá normativa general y normativa específica de RTVE (temario general), y materias vinculadas al conocimiento de las funciones del puesto convocado (temario específico). Dicho temario se detalla en el Anexo 2 de estas Bases Específicas. No se tendrán en cuenta en la confección de las pruebas los posibles hechos que puedan acaecer con posterioridad a la fecha de publicación de las Bases Generales sobre las materias incluidas en los temarios (p.ej. en caso de modificación de una norma incluida en un temario, las pruebas se realizarán sobre su texto vigente a fecha de publicación de las Bases Generales, esto es 21 de diciembre de 2022).

7. SISTEMA DE ADJUDICACIÓN DE LOS PUESTOS.

La adjudicación de los puestos se realizará conforme a lo establecido en los apartados 5 y 8 de las Bases Generales.

Madrid, 23 de febrero de 2023

PRESIDENTA INTERINA DE LA CORPORACIÓN RTVE
Elena Sánchez Caballero

**ANEXO 1: PUESTOS DE LA OCUPACIÓN TIPO DE PROFESOR/A DE ORQUESTA – ESPECIALIDAD
FAGOT CONVOCADOS POR CENTRO DE TRABAJO**

Centro de trabajo	Puestos convocados
MADRID	1
	1

ANEXO 2: TEMARIO OCUPACIÓN TIPO DE PROFESOR/A DE ORQUESTA – ESPECIALIDAD FAGOT

TEMARIO GENERAL

1. Constitución Española de 27 de diciembre de 1978 (Texto consolidado BOE núm. 311, de 29/12/1978. Última actualización publicada el 27/09/2011).
2. Ley 17 / 2006, de 5 de junio, de la radio y la televisión de titularidad estatal (Texto consolidado BOE núm. 134, de 06/06/2006. Última actualización publicada el 08/07/2022).
3. Ley 5/2017, de 29 de septiembre, por la que se modifica la Ley 17/2006, de 5 de junio, de la radio y la televisión de titularidad estatal, para recuperar la independencia de la Corporación RTVE y el pluralismo en la elección parlamentaria de sus órganos. (BOE núm. 236, de 30/09/2017. Última actualización publicada el 31/07/2021).
4. Ley 8/2009, de 28 de agosto, de financiación de la Corporación de Radio y Televisión Española. (BOE núm. 210, de 31 de agosto de 2009, Última actualización publicada el 08/07/2022).
5. III Convenio Colectivo de la Corporación RTVE
 - Resolución de 15 de diciembre de 2020, de la Dirección General de Trabajo (BOE núm. 332, de 22 de diciembre de 2020).
 - Resolución de 18 de enero de 2021 de la Dirección General de Trabajo, por la que se corrigen errores en la de 15 de diciembre de 2020 (BOE núm. 25, de 29 de enero de 2021).
 - Resolución de 28 de noviembre de 2022, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el Acuerdo de modificación del Convenio colectivo de Corporación de Radio Televisión Española, SA, S.M.E. (BOE núm. 289, de 2 de diciembre de 2022).
6. II PLAN DE IGUALDAD DE RTVE
 ([https://www.rtve.es/contenidos/corporacion/II_Plan_de_Igualdad_entre_Mujeres_y_Hombres_en_la_Corporacion_RTVE_\(2022_2026\).pdf](https://www.rtve.es/contenidos/corporacion/II_Plan_de_Igualdad_entre_Mujeres_y_Hombres_en_la_Corporacion_RTVE_(2022_2026).pdf))
 GUÍA DE IGUALDAD DE RTVE
 (https://www.rtve.es/contenidos/corporacion/GUIA_DE_IGUALDAD_2020.pdf).
7. Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual (BOE núm. 163, de 8 de julio de 2022, Texto inicial publicado el 08/07/2022).
8. Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales (BOE núm. 269, de 10/11/1995. Texto consolidado. Última actualización publicada 08/09/2022).

TEMARIO ESPECÍFICO

1. Historia de la música clásica en España, Francia, Italia, Alemania, Austria, Hungría y Rusia.
 - 1.1. Compositores más destacados (Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann, Rossini, Tchaikovsky, Liszt, Mahler, R. Strauss, Stravinsky, Manuel de Falla...) y sus obras más importantes.
 - 1.2. Estilos (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo, Impresionismo, Contemporáneo...) y Formas musicales (minuetto, sonata, tarantela, sinfonía concertante, concierto, poema sinfónico...)
 - 1.3. Secciones de una orquesta sinfónica.
2. Música de cámara
 - 2.1. Origen y finalidad.
 - 2.2. Agrupaciones (duo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto...)
3. Música sinfónico-coral
 - 3.1. Clasificación de la voz humana según tesitura.
 - 3.2. Óperas y obras sinfónico-corales más importantes.
4. La zarzuela
 - 4.1. Origen.
5. Dirección de orquesta
 - 5.1. Anacrusas.
 - 5.2. Directores de orquesta más importantes.
6. Historia de la Orquesta Sinfónica RTVE
 - 6.1. Directores titulares.
7. Derechos y obligaciones de los trabajadores en materia de prevención de riesgos laborales. Posturas de trabajo: riesgos y medidas preventivas. Trastornos musculoesqueléticos en la extremidad superior e inferior: factores de riesgo y su prevención. Exposición a altos niveles de sonido y su prevención. Incendios y medidas preventivas. Accidente *in itinere* o *in misión* y medidas preventivas.