

CONVOCATORIA GENERAL RTVE 1 / 2007**- PRUEBA TEÓRICA (día 17 julio 2007)****Categoría Laboral: TÉCNICO SUPERIOR DE REALIZACIÓN**

- 1) **¿Qué conocemos por un IBC?**
 - A) Un conector de tipo DIN que se utiliza en aplicaciones MIDI
 - B) Un cable coaxial dieléctrico con buena relación de atenuación
 - C) Un centro nodal de recepción de señales de distinto origen que funciona de filtraje
 - D) Un tipo de corrector de la señal de vídeo

- 2) **¿Qué es un ID?**
 - A) Un tipo de identificador de clip de vídeo
 - B) Un TC
 - C) Un punto de entrada de vídeo
 - D) Son correctas la a y la b

- 3) **En informativos, ¿cuál de estas funciones está relacionada con un editor?**
 - A) Establecer el ritmo en el montaje de una noticia
 - B) Dar entradas y salidas a los planos
 - C) Decidir el tiempo de duración aproximado de una noticia
 - D) Son correctas la a y la b

- 4) **El interfaz de entendimiento entre un sistema automatizado de emisión de cintas y la base de datos que lo gestiona es:**
 - A) Mediante un código digital binario
 - B) Mediante un código de barras
 - C) Mediante una lupa óptica binocular
 - D) Mediante un impulso electrostático

- 5) **¿Qué es un travelling retro?**
 - A) Un movimiento de cámara sobre vías
 - B) Un movimiento óptico de cámara en retroceso
 - C) Un movimiento mecánico de cámara sobre vías
 - D) Un movimiento mecánico de cámara en retroceso

- 6) **¿Qué es "mesa italiana" en una telecomedia?**
 - A) Una mesa de atrezzo
 - B) Un ensayo operístico
 - C) Lugar de ensayo para pasar texto y perfilar una secuencia antes de grabarla
 - D) sala de reunión para los actores antes de la grabación

- 7) **¿Qué entendemos por ensayo mecánico?**
A) Un ensayo sin importancia
B) Un ensayo sin actores
C) Un ensayo con los actores fuera de la escena siguiendo atentamente las indicaciones del director
D) Un ensayo en el que se marca el movimiento escénico y sirve para fijar posiciones para actores y técnicos
- 8) **¿Qué es un PA?**
A) Un Plano Americano
B) Un Plano Amplio
C) Un Plano de Acercamiento
D) Un Plano Ancho
- 9) **¿Qué hace el Ayudante de Realización durante los ensayos de una ópera?**
A) Apuntar los días de ensayo para dárselos al productor
B) Anotar los movimientos escénicos
C) Planificar los movimientos escénicos
D) Seguir la partitura
- 10) **¿Quién ha sido coguionista de “El perro andaluz”?**
A) Dalí
B) Picasso
C) Antonio López
D) Tapies
- 11) **En la edición lineal para trabajar en modo “insert” debemos:**
A) utilizar una cinta virgen
B) pistar previamente la cinta
C) sólo se puede utilizar en la edición no lineal
D) sólo se utiliza en los formatos digitales
- 12) **La señal de luminancia Y correspondiente a un blanco está compuesta por la siguiente combinación de colores:**
A) $Y = 11\% \text{ rojo} + 59\% \text{ azul} + 30\% \text{ verde}$
B) $Y = 59\% \text{ verde} + 30\% \text{ rojo} + 11\% \text{ azul}$
C) $Y = 30\% \text{ azul} + 11\% \text{ verde} + 59\% \text{ rojo}$
D) $Y = 59\% \text{ rojo} + 30\% \text{ verde} + 11\% \text{ azul}$
- 13) **Un polarizador nos sirve para.**
A) aumentar el contraste de la escena
B) suavizar la saturación de las altas luces
C) aumentar el brillo de las bajas luces
D) eliminar reflejos indeseados

- 14) **Un color parecerá más brillante sobre fondo:**
A) gris neutro
B) indistintamente
C) blanco
D) negro
- 15) **Qué número de campos por segundo tiene el sistema NTSC americano?**
A) 60
B) 25
C) 30
D) 50
- 16) **Un wild-track se refiere**
A) sonido internacional que contiene música y efectos sonoros
B) banda de sonido que contiene todos los efectos sonoros
C) la primera mezcla de una grabación multipista
D) audio grabado no sincrónico con la imagen
- 17) **Un super-negro sirve para:**
A) cortar la luz en determinadas zonas de la escena
B) real izar recortes de luminancia con mayor calidad
C) pintar de negro zonas del decorado que queremos recortar por key
D) insertar los impulsos de borrado de cuadro
- 18) **Qué entiendes por back-line?**
A) sistema de monitorado desplegado en el escenario que utilizan los músicos para oír
B) luces de contra del escenario
C) instrumentos musicales para una actuación
D) espacio reservado detrás del escenario para moverse los técnicos y músicos
- 19) **¿Cuál de estas afirmaciones es cierta entre los conceptos toma y plano?**
A) la toma es la parte del plano que se incorpora en el discurso narrativo
B) el plano es la parte de la toma que se incorpora en el discurso narrativo
C) la toma es la unidad básica de la narración y el plano una relación de tomas
D) el plano y la toma tienen la misma duración
- 20) **El color que produce más ruido en la imagen de televisión es el...**
A) azul
B) verde
C) rojo
D) magenta

- 21) **¿Qué es una mesa de P.A.?**
A) mesa de control de monitorado de los músicos
B) mesa de mezclas de previo de la orquesta
C) mesa de luminotecnia
D) mesa de control de megafonía de sala
- 22) **“DOCE HOMBRES SIN PIEDAD” es una obra de Reginald Rose, pero ¿quién la realizó para TVE?**
A) Josefina Molina
B) Valer io Lazarov
C) Gustavo Pérez Puig
D) Pedro Amalio López
- 23) **Se denomina “DIMMER” al dispositivo**
A) Encargado de medir la luz incidente
B) Que mide la temperatura de color de una luz
C) Regulador de la cantidad de corriente que circula a través de una lámpara
D) Encargado de medir la luz reflejada en el estudio
- 24) **Un ultrasonido tiene una frecuencia superior a**
A) 50 Hz
B) 20 Hz
C) 10.000 Hz
D) 20.000 Hz
- 25) **El proceso de igualado progresivo de la fotografía de cada toma montada a partir del primer copión o telecine se denomina**
A) Ensamblaje
B) Montaje
C) Etalonaje
D) Drenaje
- 26) **La amplitud de la onda sonora se percibe como sonoridad, la cual se mide en**
A) Amperios
B) Ciclos
C) Decibelios
D) Tonos
- 27) **Una función de la CCU es**
A) Pasar las señales de video compuesto a componentes RGB
B) Generar señales de prueba para el ajuste de cámara
C) Aumentar el ruido de la señal
D) Proporcionar un control remoto de funciones de la cámara

- 28) **Otro nombre por el que se conoce a la carta de reflectancia logarítmica**
- A) Carta de resolución
 - B) Carta de registro
 - C) Carta de balance
 - D) Carta de escala de grises
- 29) **El altavoz responsable de reproducir las frecuencias más altas es el**
- A) Tweeter
 - B) Woo fer
 - C) Bocín a
 - D) Trompeta
- 30) **El Avid Media Composer es un sistema de edición que permite el siguiente tipo de acceso a la fuente durante la edición**
- A) Acceso lineal
 - B) Acceso longitudinal
 - C) Acceso transversal
 - D) Acceso aleatorio
- 31) **Un video que empieza en 1h 13' 53" y termina en 1h 22' 32" dura**
- A) 8' 21"
 - B) 8' 39"
 - C) 9' 21"
 - D) 9' 39"
- 32) **En el sistema PAL la frecuencia de la subportadora de color es:**
- A) 4,43 Hz superior a la de la portadora
 - B) 4,43 kHz superior a la de la portadora
 - C) 4,43 MHz inferior a la de la portadora
 - D) 4,43 MHz superior a la de la portadora
- 33) **Un DSK (downstream keyer) es:**
- A) Un generador de efectos de salida de sonido
 - B) Un sistema de reducción de ruido de la mesa de sonido
 - C) Un generador de señal llave de crominancia en la fuente primaria del mezclador de video
 - D) Un incrustador final del mezclador de video, normalmente por luminancia
- 34) **Llamamos almacenamiento RAID al:**
- A) Almacenamiento en un disco duro de varios proyectos de edición de video
 - B) Almacenamiento en varios discos duros de los proyectos de edición de video
 - C) Almacenamiento redundante en varios discos duros de la información
 - D) Almacenamiento en varios discos duros de un proyecto de edición de video y audio

- 35) **Qué pionero del cine español dirigió “Riña en un café”, considerada la primera película argumental de nuestro cine**
- A) Fructuoso Gelabert
 - B) Albert Marro
 - C) Segundo de Chomón
 - D) Ricard Baños
- 36) **Cuál de estos compositores de bandas sonoras no pertenece al llamado “sinfonismo clásico” americano**
- A) Alfred Newman
 - B) Max Steiner
 - C) Dimitri Tiomkin
 - D) Alex North
- 37) **En un mezclador de vídeo la salida “clean feed” corresponde a:**
- A) PGM sin rótulos
 - B) PGM si DVE
 - C) PGM sin chroma key
 - D) PGM sin DSK
- 38) **Empleamos la alimentación Phantom en:**
- A) Micrófonos de boina móvil
 - B) Micrófonos de condensador
 - C) Micrófonos dinámicos
 - D) Micrófonos de zona de presión
- 39) **Cuando colocamos el duplicador en un objetivo zoom, conseguimos:**
- A) Aumentar la distancia focal y la profundidad de campo sin afectar a la calidad de imagen
 - B) Disminuir la distancia focal y la profundidad de campo, perdiendo calidad de imagen
 - C) Aumentar la distancia focal y reducir la profundidad de campo, perdiendo calidad de imagen
 - D) Aumentar la distancia focal y reducir la profundidad campo, sin perder calidad de imagen
- 40) **Si queremos acentuar la sensación de velocidad al hacer un movimiento de grúa, utilizaremos objetivos:**
- A) Angulares
 - B) Teleobjetivos
 - C) Rápidos
 - D) La elección del objetivo no influye

- 41) Si en un programa grabado "masterizamos" una cámara, estamos:
- A) Colocando esa cámara en plano general para luego insertar recursos en montaje
 - B) Dejando la cámara en un plano fijo que nos sirva de tabla de salvación en un apuro
 - C) Grabando la señal de esa cámara en un vídeo con el mismo TC que la grabación de la realización
 - D) No se usa ese término en realización televisiva
- 42) La paralipsis es:
- A) Un tipo de elipsis
 - B) Un recurso narrativo que consiste en poner una trampa al espectador para desviar su atención de lo que nos interesa
 - C) Un recurso narrativo que consiste en mostrar información irrelevante al espectador para disminuir el ritmo del relato
 - D) Un recurso narrativo que consiste en ocultar un dato de capital importancia, que el personaje sí conoce, al espectador
- 43) Quién escribió "El corazón de las tinieblas", novela en la que se basó Coppola para su película "Apocalypse Now"
- A) Joseph Conrad
 - B) Henry James
 - C) Fyodor Dostoevsky
 - D) Howard Phillip Lovecraft
- 44) Señala el término sinónimo de "soap opera" entre los siguientes géneros televisivos:
- A) Serial o culebrón
 - B) Galas musicales
 - C) Comedia de enredo
 - D) Magazine musical
- 45) ¿Quién dirigió la famosa trilogía de películas dedicada a los colores "Azul", "Rojo" y "Blanco"?
- A) Krzysztof Kieślowski
 - B) Abbas Kiarostami
 - C) Takeshi Kitano
 - D) Andrei Konchalovsky
- 46) ¿En cuál de estas localidades hay un Centro Territorial de TVE?
- A) A Coruña
 - B) León
 - C) Mérida
 - D) Ciudad Real
- 47) Si hablamos de "spinoff", ¿a qué nos referimos?
- A) A un tipo de proyector
 - B) A una herramienta de edición no lineal
 - C) A un tipo de personaje
 - D) A una estrategia de programación

- 48) ¿Cuál de estos programas NO pertenece a la programación de TVE?
- A) Línea 900
 - B) Crónicas
 - C) Mucho viaje
 - D) Salón de lectura
- 49) ¿Cuál fue el primer tubo de rayos catódicos empleado en la captación de imagen?
- A) Vidicon.
 - B) Iconoscopio.
 - C) Disco de Nipkow.
 - D) Plumbicon
- 50) ¿Qué significa la nomenclatura 4:2:2?
- A) Por cada 4 muestras de luminancia se toman sólo dos muestras de la diferencia de color roja y dos de la azul.
 - B) Por cada 4 muestras de luminancia se toman sólo dos muestras de crominancia y dos de video separado.
 - C) Por cada 4 muestras de crominancia se toman sólo dos muestras de video separado.
 - D) Por cada 4 muestras de crominancia se toman dos muestras de luminancia y dos de la diferencia de color roja y azul.
- 51) ¿Qué ancho de cinta tiene el formato IMX de Sony?
- A) $\frac{3}{4}$ de pulgada.
 - B) $\frac{1}{2}$ de pulgada.
 - C) $\frac{1}{4}$ de pulgada.
 - D) No existe cinta, graba sobre memoria.
- 52) ¿Cuál es la medida de la longitud de onda de la luz?
- A) Candela
 - B) Nanómetro
 - C) lumen
 - D) Lux
- 53) Se está grabando una ficción en vídeo con sonido directo. Hoy se graba una secuencia con una sola cámara, en diversos planos para su posterior montaje, con diálogo de los dos protagonistas y cincuenta figurantes que bailan tras ellos en una discoteca. ¿Qué aparatos de sonido son imprescindibles en el momento de la grabación?
- A) Un reproductor de CD con amplificación, una entrada de audio para la música y un micrófono para los diálogos.
 - B) Un reproductor de CD con amplificación y un micrófono para captar los diálogos y la música.
 - C) Un micrófono para captar el ambiente y un cañón con caña para los protagonistas.
 - D) Un cañón con caña.

- 54) **El cuadrante que tiene más peso en la composición se supone que es el situado:**
- A) Arriba-izquierda.
 - B) Abajo -izquierda.
 - C) Arriba -derecha.
 - D) Abajo-derecha.
- 55) **El efecto Kuleshov**
- A) Supone que debe existir una continuidad en la banda de código de la cinta de vídeo.
 - B) Comprobó que al montar el mismo plano de "un actor mirando", con diferentes objetos, se modificaba la apreciación del público del carácter del personaje.
 - C) Es un efecto derivado de una ideología equivocada.
 - D) Permite integrar imágenes y sonidos en cadenas de producción o montaje.
- 56) **El tiempo de la historia coincide con el tiempo del discurso:**
- A) Sólo mediante operaciones de condensación internas al plano.
 - B) En el interior del plano, fuera de señaladas excepciones.
 - C) Dentro de la secuencia.
 - D) En el momento del raccord.
- 57) **La iluminación en clave alta**
- A) Es la que marca la máxima iluminación posible para un objeto.
 - B) Es aquella que utiliza las tres fuentes de luz principal para crear iluminaciones con contrastes bajos entre las zonas iluminadas y las más tenues.
 - C) Crea fuertes contrastes y sombras marcadas, apareciendo efectos de claroscuro.
 - D) Corresponde a zonas claras del objeto resaltando frente a un fondo tenue.
- 58) **Eisenstein establece los siguientes métodos de montaje:**
- A) Ideológico, metafórico, poético, alegórico e intelectual.
 - B) De relación gráfica, simbólica, espacio-temporal y rítmica.
 - C) Por contraste, paralelismo, similitud, sincronismo y tema recurrente o leitmotiv.
 - D) Métrico, rítmico, tonal, sobretonal o armónico e intelectual.
- 59) **Con la regla de los 180°**
- A) Medimos la sensibilidad de la emulsión.
 - B) Se crean unas referencias de posición y movimiento que no varían al cambiar de plano.
 - C) Se crea un espacio abstracto en el cual el espectador sufre cambios bruscos de atención, según la dirección de las relaciones gráficas, según el montaje de atracciones.
 - D) El ritmo del montaje, éste se subordina siempre a la narración.

60) El Principio del triángulo doble

- A) es un elemento básico en Sensitometría para conocer la respuesta de la emulsión fotosensible.
- B) responde a la concepción eisesteniana de la acción dentro de los nodos de montaje.
- C) crea tensiones entre la fragmentación y la continuidad.
- D) nos indica formas válidas de emplazamientos para las cámaras en multicámara, que nos darían todas las posibilidades de encuadre en una situación.

61) Un teaser es:

- A) el ajuste de la señal de key previo a la incrustación del foreground.
- B) las secuencias previas a la cabecera (precabecera) en una teleserie.
- C) la relación entre audiencia total y picos relativos de audiencia medida minuto a minuto.
- D) las secuencias posteriores al desenlace (epílogo) en una teleserie.

62) La banda de sonido

- A) Se debe a sonidos afinados o tonos sincronizados con sonido ambiente.
- B) Abarca sonidos que pueden no tener una relación orgánica con la imagen.
- C) Se compone siempre que no tenga relación orgánica con la imagen, de ruido, música, diálogo; sonido sincronizado y no sincronizado; silencios y la ausencia de registro sonoro, incluso.
- D) Al unirse a la banda de imagen y combinarse con el estéreo da graves problemas de insonorización.

63) El film "Nosferatu, una sinfonía de vampiros"

- A) es famoso por el escándalo que se produjo en su rodaje debido a la muerte de la script.
- B) combina el tema fantástico, propio del expresionismo, con el rodaje en escenarios urbanos naturales.
- C) es la primera película en la que se materializan los postulados del montaje soviético.
- D) es una obra maestra de Murnau de la que no nos queda ninguna copia debido a las presiones de los herederos de Bram Stoker, que la denunciaron como un plagio de su famosa novela "Dracula".

64) Basado en un cómic, se alzó hace unos pocos años con el Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes:

- A) Sleep Stalker, de Tury Meyer, basado en el personaje Sandman, creado por Neil Gaiman.
- B) Sin City, de Robert Rodríguez, basado en la novela gráfica de Frank Miller.
- C) Oldboy, de Park Chan-wook, basada en el manga de Tsuchiya y Minegishi.
- D) V de Vendetta, de James McTigue, basada en los cómics de Alan Moore y David Lloyd.

- 65) **Una secuencia mecánica**
- A) Es aquella que para su planificación requiere de la utilización de una grúa, trévilín o cualquier soporte de cámara mecánico.
 - B) Es aquella que está compuesta por un único plano articulado en diferentes encuadres.
 - C) Es una unidad de tiempo y espacio.
 - D) Es una unidad de tiempo y acción, pero no de espacio
- 66) **¿Cuál es la compresión que se utiliza para la TDT?**
- A) MPEG-2
 - B) MPEG -4
 - C) H.264
 - D) H.262
- 67) **¿A qué corresponden las siglas PAL?**
- A) Phase Alternating Line
 - B) Phase Anamorphing Line
 - C) Phase Amplitude Line
 - D) Todas las respuestas anteriores son incorrectas
- 68) **Una cinta Betacam SX puede leerse en...**
- A) Un magnetoscopio tanto Betacam Digital como SX
 - B) Un magnetoscopio SX exclusivamente
 - C) Un magnetoscopio Betacam IMX
 - D) Un magnetoscopio Betacam SP, Digital, SX o IMX
- 69) **¿Qué se entiende por desaforar?**
- A) Que al realizar una toma, ésta se sale del límite del decorado
 - B) Dejar fuera del cuadro a un actor que interviene en la acción
 - C) Sobrepassar el presupuesto en más de un 15%
 - D) Mantener borrosa una parte de la escena
- 70) **El DVB es:**
- A) Un sistema de sonido
 - B) Una compresión de imagen
 - C) Un organismo
 - D) Un certificado
- 71) **Para hacer una retransmisión en directo ¿qué se debe pedir en la Unidad Móvil para asegurarse de que se está "en el aire"?**
- A) Algún tipo de conexión telefónica con Control Central y/o un televisor sintonizado
 - B) Un monitor con señal de "continuidad"
 - C) Una cabecera o cortinilla lanzada desde continuidad
 - D) Un monitor de retorno de señal

- 72) **La distancia entre el centro óptico del objetivo enfocando a infinito y la superficie fotosensible se llama:**
- A) Distancia hiperfocal
 - B) Profundidad de foco
 - C) Distancia focal
 - D) Profundidad de campo
- 73) **La distancia entre el objeto más cercano y más lejano que están a foco cuando el objetivo se encuentra enfocado a infinito es:**
- A) La distancia hiperfocal
 - B) La profundidad de campo
 - C) La profundidad de foco.
 - D) La distancia focal
- 74) **Un dispositivo semiconductor de almacenaje de cargas, mediante la adecuada disposición de puntos activos MOS, es:**
- A) Un tubo plumbicón
 - B) Un CCD
 - C) Un bloque de ieroico
 - D) Un TBC
- 75) **La determinación de un sistema relativamente cerrado, que comprende todo lo que se encuentre presente en la imagen , es una definición de:**
- A) Plató
 - B) escenario
 - C) Encuadre
 - D) Composición
- 76) **Para amortiguar los pasos, tirones y golpes en un rodaje con cámara al hombro, debemos utilizar:**
- A) Ópticas angulares
 - B) Ópticas con zoom
 - C) Filtros correctores
 - D) Entrelazado progresivo
- 77) **El espacio que no vemos pero que de alguna manera se relaciona con el que vemos haciéndose presente por diferentes medios es:**
- A) El espacio dramático
 - B) El espacio contextual
 - C) El campo omnisciente
 - D) El fuera de campo
- 78) **Si necesitamos rodar efectos especiales con la técnica llamada doble pasada o doble filmación, necesitaremos el sistema:**
- A) Croma key
 - B) Motion control
 - C) Keyframe
 - D) Wescam

- 79) **¿En que fase de los ensayos el director de fotografía corrige la posición de los aparatos que pudieran verse?**
- A) En el ensayo mecánico
 - B) En el ensayo de luces
 - C) En el ensayo de cámara
 - D) En el ensayo de planta
- 80) **¿Cuál de los siguientes formatos no puede tener canal alpha?**
- A) TGA
 - B) JPEG
 - C) TIF
 - D) PSD
- 81) **Cual de los siguientes equipos de iluminación es el más indicado para suavizar sombras:**
- A) Banco fluorescente
 - B) Proyector Fresnel 2500W
 - C) Proyector Fresnel 1200W HMI
 - D) Proyector cinepar 1200W
- 82) **El máximo de ancho de banda de un canal terrestre es:**
- A) 8 MHz
 - B) 4 MHz
 - C) 30 MHz
 - D) 10 MHz
- 83) **¿Que aparato es el menos indicado para iluminar un paño de croma?:**
- A) Floodlight
 - B) Spotlight
 - C) Antar
 - D) Scoop
- 84) **¿Cuándo esta previsto por ley que se produzca en España el apagón analógico?:**
- A) 2012
 - B) 2008
 - C) 2010
 - D) 2015
- 85) **El ojo humano es más sensible a:**
- A) La señal de luminancia.
 - B) La señal de crominancia.
 - C) Es indiferente
 - D) Es sensible cuando actúan de manera conjunta

- 86) **En una cámara el filtro ND:**
- A) Aumenta la magnitud de luz de entrada sin afectar a la temperatura de color
 - B) Aumenta la magnitud de luz de entrada afectando a la temperatura de color
 - C) Atenúa la magnitud de luz de entrada sin afectar a la temperatura de color
 - D) Aumenta la magnitud de luz de entrada cuanto mayor es la temperatura de color.
- 87) **¿Qué es una señal internacional?**
- A) Una señal que tiene locución en inglés
 - B) Una señal que viene del extranjero
 - C) Una señal realizada que sólo tiene sonido ambiente
 - D) Una señal realizada con locuciones en varios idiomas y sonido ambiente
- 88) **¿Cómo se denomina la sincronización de todos los equipos en una instalación de video?**
- A) Genlock
 - B) Frame Lock
 - C) Ke y
 - D) Horizontal lock
- 89) **Un diagrama de ojo muy abierto muestra**
- A) Una gran distorsión debida al ISI (Interferencia de símbolos)
 - B) Una gran distorsión debida al ruido
 - C) Una distorsión mínima de la señal
 - D) No tiene un significado especial
- 90) **¿Qué es un salto intermedio?**
- A) Un impulso electrónico entre dos señales
 - B) Un enlace receptor-emisor
 - C) Un enlace entre el objetivo y el CCD
 - D) Un salto temporal en el desarrollo de la acción
- 91) **¿Qué es un vídeo "bruto"?**
- A) Un vídeo demasiado largo
 - B) Un vídeo que ocupa más de una noticia
 - C) Un vídeo con sonido ambiente y sin editar
 - D) Un vídeo que por su dureza de contenido no se puede emitir
- 92) **¿Qué es un SNAP-SHOT?**
- A) Una transición de DME memorizada
 - B) Una memoria de valores y señales de un mezclador de efectos
 - C) Una memoria de valores de las cortinillas de un mezclador de efectos
 - D) Una memoria de valores de key de un mezclador de efectos
- 93) **Las siglas ADC se refieren a:**
- A) La conversión de analógico a digital
 - B) El estándar americano de Televisión Digital
 - C) La unidad mínima de información
 - D) La expresión inglesa que designa la Televisión por Cable

- 94) **Se denomina SIMULCAST:**
- A) A la transmisión de datos en un flujo constante.
 - B) Al medio físico por el que se transmite una señal específica
 - C) A la transmisión de la misma señal por dos formas: analógico y digital
 - D) Al proceso por el cual la señal que nos llega del satélite se transforma
- 95) **¿Qué parámetros son los que definen la cromaticidad?**
- A) Brillo y tono
 - B) Brillo y saturación
 - C) Saturación y contraste
 - D) Saturación y tono
- 96) **En un mezclador de video, ¿cuándo se produce la conmutación por corte entre dos señales?**
- A) Cada dos campos
 - B) Durante el intervalo de borrado horizontal
 - C) Durante el intervalo de borrado vertical
 - D) En las 25 primeras líneas de cada campo
- 97) **Con objeto de ajustar lo más perfectamente posible dos planos diferentes que recorren a un actor levantándose de una silla, efectuarías el corte...**
- A) inmediatamente antes de levantarse
 - B) con el movimiento ya comenzado
 - C) una vez que ya se encuentra en pie
 - D) es indiferente
- 98) **Si en un programa realizamos un chroma-key con una cámara y como fondo utilizamos la imagen procedente de otra cámara. La señalización del tally afectará...**
- A) únicamente a la cámara con la que estamos haciendo el chroma-key
 - B) únicamente a la cámara que estamos usando como fondo
 - C) a las dos cámaras
 - D) depende de cómo hagamos la transición
- 99) **En la digitalización de una señal analógica, el teorema de Nyquist establece que para representar señales analógicas con precisión, la frecuencia mínima de muestreo:**
- A) debe ser inferior a la frecuencia de la señal original
 - B) debe ser igual que la frecuencia de la señal original
 - C) debe ser al menos el doble de la frecuencia de la señal original
 - D) da igual como sea la frecuencia
- 100) **¿Cuántos niveles discretos podemos representar si empleamos un rango de cuantificación/codificación de 10 bits?**
- A) 256 niveles
 - B) 512 niveles
 - C) 1024 niveles
 - D) 128 niveles